

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Республиканский центр внешкольной работы»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Детская школа хореографии №3»

**ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАВНОГО ДОСТУПА РАЗЛИЧНЫМ КАТЕГОРИЯМ
ДЕТЕЙ В СООТВЕТСТВИИ С ИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ
ПОТРЕБНОСТЯМИ И ИНДИВИДУАЛЬНЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ В
УСЛОВИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА**

сборник статей и тезисов
Республиканского семинара-практикума

18 марта 2022г.

Выпускается по решению редакционно-издательского совета Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Республиканский центр внешкольной работы»

Обеспечение равного доступа различным категориям детей в соответствии с их образовательными потребностями и индивидуальными возможностями в условиях хореографического коллектива: материалы республиканского семинара, 18 марта 2022года, г. Набережные Челны- 109с.

Составители:

Н.И. Аникина, директор МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны

О.Ю. Ипатова, заместитель директора по УВР МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны

Под редакцией:

Э.Г. Деминой, заведующая отделом ГБУ ДО «РЦВР», Ю.Ю. Владимирова, заместитель директора ГБУ ДО «РЦВР»

В настоящем сборнике представлены материалы из опыта руководителей и преподавателей хореографических коллективов детских школ искусств, педагогов-хореографов организаций дополнительного образования Республики Татарстан. В статьях раскрывается опыт по созданию условий равного доступа различных категорий детей к занятиям хореографии.

Сборник подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде

СОДЕРЖАНИЕ

1. Авдеева Е.А., г. Набережные Челны	6
<i>«Ранняя профориентация в условиях образцового детского коллектива «хореографическая студия «Терпсихора»</i>	
2. Аитова О.А., г. Набережные Челны	10
<i>«Создание условий для реализации возможностей каждого ребенка в условиях школы хореографии»</i>	
3. Алексеев В.Ю., г. Набережные Челны	13
<i>«Развитие и саморазвитие личности ребенка на занятиях хореографии с детьми дошкольного возраста»</i>	
4. Ахметшина А.А., г. Набережные Челны	17
<i>«Особенности образовательного процесса в студии «Терпсихора» в свете современных требований к дополнительному образованию детей в области хореографического искусства»</i>	
5. Багаев А.В., г. Набережные Челны	22
<i>«Технология сотрудничества как средство обеспечения равного доступа различным категориям детей в соответствии с их образовательными потребностями и индивидуальными возможностями на занятиях в ансамбле танца «Радость»</i>	
6. Багаева Г.М., г. Набережные Челны	26
<i>«Игровой стретчинг и ритмика для различных категорий детей в соответствии с их индивидуальными возможностями в условиях хореографического коллектива»</i>	
7. Бахтиярова Г.И., г. Набережные Челны	34
<i>«Использование современных образовательных технологий и методик, используемых для обеспечения равного доступа различным категориям детей в соответствии с их образовательными потребностями и индивидуальными возможностями»</i>	
8. Гайдук Н.В., г. Набережные Челны	41

- «Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательный процесс хореографической школы»*
- 9. Галиуллина А.М., Елабужский муниципальный район** 46
«Решение проблемы инклюзивного образования в системе дополнительного образования»
- 10. Жандарова Т.В., г. Набережные Челны** 50
«Народно-сценический танец как фактор доступности в формировании танцевальных навыков различных категорий обучающихся»
- 11. Закиева Р.З., г. Набережные Челны** 53
«Эффективность использования импровизации на уроках хореографии как средство формирования творческих способностей детей»
- 12. Кадырмаева Ф.К., Азнакаевский муниципальный район** 58
«Работа с детьми - это призвание, по душе и по крови»
- 13. Калимуллина В.Р., Заинский муниципальный район** 62
«Развитие творческих способностей у детей средствами здоровьесберегающих технологии в хореографическом коллективе»
- 14. Лебедева Л.В., г. Набережные Челны** 66
«Совершенствование образовательных технологий и методик с детьми ОВЗ в условиях хореографического коллектива»
- 15. Лунина Е.С., г. Набережные Челны** 70
«Особенности работы с детьми овз в условиях хореографического коллектива при постановке народно-сценических танцев, на примере татарского фольклора»
- 16. Маннапов Л.Р., г.Казань** 73
«Классический танец и его место в системе дополнительного образования детей школьного младшего возраста»
- 17. Набиуллина Л.Ш., г. Набережные Челны** 77
«Соблюдение особенностей исполнения движений народно – сценического танца как залог сохранности здоровья детей»
- 18. Овчинникова А.А., г. Набережные Челны** 83

«Практическое использование икт в образовательном процессе хореографической студии «Терпсихора»

19. Саттарова Х.У., Лениногорский муниципальный район 87

«Современные образовательные технологии и методики, используемые при обучении детей хореографией»

20. Сафина Р.Р., г. Набережные Челны 92

«Здоровьесберегающие факторы на занятиях контемпорари»

21. Скрынникова О.Н., г. Набережные Челны 97

«Ранняя профессиональная ориентация как потенциал профессионального самоопределения учащихся»

22. Торопова Е.М., г. Набережные Челны 101

«Развитие творческой одаренности детей на уроках хореографии»

23. Хазова С.В., г. Набережные Челны 103

«Урок хореографии как одна из составляющих танцевально-двигательной терапии»

*Авдеева Елена Анатольевна,
преподаватель МАУДО «Детская школа хореографии №3»
г.Набережные Челны*

РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗЦОВОГО ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ «ТЕРПСИХОРА»

Современные тенденции развития России в соответствии с Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка» Национального проекта «Образование», проектов «Проектория» и «Билет в будущее» заставляют по-другому посмотреть деятельность преподавателей коллектива в направлении ранней профориентации учащихся.

Еще в раннем возрасте каждый ребенок слышал вопрос «Кем ты хочешь стать, когда вырастешь?» Так и в нашем коллективе при поступлении задается вопрос «Кем будешь ты в будущем?» И, выслушав детей, понимаем, что все они фантазеры! Как трудно им ориентироваться в мире профессий! А наша задача, как мы сегодня считаем, подготовка любителя, активного потребителя хореографического искусства или профессионала, просветителя.

Решению этих задач способствует общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство», участниками которой являются учащиеся хореографической студии.

Данная программа способствует формированию личности ребенка с развитым художественно-эстетическим вкусом и системой ценностей в восприятии современной культуры, способного к творческой самореализации посредством искусства хореографии.

Благодаря программе, учащиеся приобретают такие качества, как трудолюбие, внимательность, тактичность, коммуникабельность, организованность, целеустремленность, дисциплинированность, собранность. Становятся выносливыми, эмоционально-одухотворенными. Что помогает им

стать успешными и обеспечить самореализацию личности в таких профессиях, как педагог-хореограф, танцевальный терапевт, кинезиолог, аниматор, тренер по аэробике, постановщик танцевальных эпизодов в шоу-проектах и др. Т.е. программа, решая специфические задачи в области хореографического искусства, создает образовательную среду для ранней профориентации учащихся. И эта среда, может быть началом не только пути будущего специалиста в хореографии, но и других видах профессиональной деятельности, связанных с хореографией опосредованно.

Будущего специалиста, связанного с хореографическим творчеством, нельзя представить без наличия навыков и умений, приобретенных при обучении в коллективах хореографической направленности. В хореографической студии дети обучаются на протяжении семи лет. И на протяжении этих лет преподаватели студии помогают обучающимся раскрывать им их склонности и способности, развивать профессиональные интересы.

Образование в студии происходит не только на уроках, но и во внеурочное время: концертов, конкурсов, мероприятий творческой, культурно-просветительской направленности.

Профоринтационная работа ведется с учетом возрастных особенностей и включает материал по принципу преемственности с постепенным усложнением по уровням сложности, предусмотренным Программой.

На первом этапе дается общее художественно-эстетическое образование, осваиваются специализированные знания, умения, навыки и терминология, формируется и развивается устойчивый интерес к занятиям, учащиеся знакомятся с названиями профессий и некоторыми внешними признаками (формой одежды, манерами поведения, оценками окружающих и т.п.), у них появляется первичный выбор.

Уже с первого дня занятий в студии происходит знакомство новичков с историей создания студии, преподавательским составом и обслуживающим персоналом. В первую очередь, это знакомство происходит через

информационные стенды, расположенные в рекреации. В них размещены фотографии из истории, достижений; первые фотографии выпускников; баннеры с фотоколлажем концертных выступлений, портреты преподавателей. На каждом занятии проводятся беседы, формирующие этику и эстетику поведения и внешнего вида участников студии, что соответствует профессиональным нормам будущего хореографа.

Второй этап рассчитан на 2 года обучения для учащихся 5-6 класс. Это этап подростковой фантазии, когда подросток видит себя в мечтах представителем той или иной привлекательной профессии, проявляет интерес к ней. Но не имеют представление о собственных ресурсах и возможностях их развития. На этом этапе преподаватели продолжают работу по развитию личности ребенка, уровня, достаточного для ее творческо-деятельностной самореализации и самовыражения в сфере хореографического искусства; уровня образованности, позволяющего учащемуся самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства; достаточно высокой степени овладения знаниями хореографического искусства, которые необходимы для приобретения собственного опыта художественной деятельности.

Третий этап касается учащихся 7 классов. Он обеспечивает углубленное изучение содержания программы и представляет доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям, создает наиболее благоприятные условия для обучения способных детей, готовых к продолжению обучения в профессиональных учебных заведениях культуры и искусства после окончания детской школы хореографии. Данный уровень способствует предварительному выбору профессии. На этом этапе учащимся предоставляется возможность попробовать свои силы в условиях хореографической студии: быть наставником в младших классах, разучить с ними танец или отрепетировать танец, например, для показа родителям, подготовить выход на сцену на итоговом празднике и т.д.

На этом этапе работает весь коллектив преподавателей. Зная предпочтения своих воспитанников, сообща рассматривают вопросы по определению заданий, оказывают помощь обучающимся в осознании ими действий при выполнении заданий. Что также играет большую роль в определении направлений подготовки к выбранной профессии.

У большинства учащихся, занимающихся в студии, появляется мечта продолжить занятия танцами в будущем и осуществить ее, сделав своей профессией. Поэтому преподаватели ориентируют обучающихся, можно ли связывать жизнь с этим направлением или нет. Перед выпускниками встает не только широкий выбор спектра творческих профессий в области хореографического искусства и других видах профессиональной деятельности, связанных с хореографией опосредованно, но и вопрос профессиональной пригодности. И в этом направлении проводится разъяснительная работа.

Связь с выпускниками занимает значительное место в профессиональном ориентировании учащихся коллектива.

Выпускники активные участники концертов. Есть традиции:

- обновления репертуара постановками бывших выпускников;
- проведение мастер-классов, тех, кто обучается в профессиональных колледжах и высших учебных заведениях;
- ритуал передачи эстафеты Знаний младшим;
- проведение посвящения в танцоры и т.д.

Нужно сказать, что сегодня все работающие преподаватели - выпускники Образцового детского коллектива «Хореографическая студия «Терпсихора».

Учащиеся, постигая хореографическое искусство, активно вовлекаются в знакомство с профессией со всех ее сторон. Они совершают экскурсии в училища, институты по профилю обучения, посещают творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, театрализованные представления и др.) как своего коллектива, так и других коллективов, организующих творческую и культурно-просветительскую деятельность.

Итак, обучение в хореографическом коллективе «Терпсихора», способствует созданию условий для реализации личностного потенциала учащихся в социально-значимой деятельности. Преподаватели, вовлекая в концерты и праздничные мероприятия, конкурсы, фестивали различного уровня, дела коллектива, предоставляя учащимся возможность побыть в качестве не только танцовщика, но и постановщика танцевальных импровизаций, репетитором, передавая своё умение младшим участникам коллектива и партнерам по сцене, помогают самореализовываться обучающимся, активно включаться в жизнь общества. Тем самым у них формируется уверенность в своих собственных силах и возможностях. Они быстро определяются в выборе на конкретном роде деятельности и направлении, верят в успех своей будущей профессии, тем самым смогут наметить цели, и не будут бояться трудностей в процессе их достижения. В этом и заключается успешность обучения в хореографической студии, частью которого и является профессиональная ориентация.

Список литературы:

1. <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2018/02/28/proforientatsionnaya-deyatelnost-v-dshi>
2. <https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2020/06/23/professionalnaya-orientatsiya-podrostkov-v-protsesse>
3. <https://infourok.ru/programma-po-proforientacionnoj-rabote-s-obuchayushimisya-horeograficheskogo-otdeleniya-5260251.html>
4. <https://multiurok.ru/files/sotsialnaia-i-professionalnaia-orientatsiia-podros.html>
5. https://akvobr.ru/proforientacija_v_shkole_iskusstv.html

*Аитова Ольга Александровна,
преподаватель МАУДО «Детская школа
хореографического искусства №17» г.Набережные Челны*

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ВОЗМОЖНОСТЕЙ КАЖДОГО РЕБЕНКА В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ ХОРЕОГРАФИИ

В наше время организация досуга детей имеет большое значение для социальной сферы современного общества. Поэтому всё более актуальным становится хореографическое воспитание. Ведь посредством танца можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание.

Каждый ребёнок обладает своим набором способностей и возможностей, необходимых для занятий хореографией. Поэтому, чтобы каждый желающий имел возможность танцевать, важно создание индивидуальных условий для реализации и развития этих способностей, где происходит учёт индивидуальных особенностей учащихся, группирование учеников на основании этих особенностей, вариативность учебного процесса в группах.

Вариативность — это определение ориентации ребенка в различных жизненных ситуациях, разный темп освоения дополнительной образовательной программы. Это разнообразие педагогических форм, технологий, организации времени и пространства для осуществления образовательного процесса. Вариативность помогает ученику мыслить творчески, так как нет стандартного и только одного правильного решения. Педагог, следуя принципу вариативности, акцентирует внимание ученика не на оценке и понятии «правильно» или «неправильно», а на стремлении ребенка находить необходимый вариант. Если педагог учит и воспитывает детей по принципу вариативности, то задача может иметь несколько разных решений. Ребенок не расстроится, если что-то не получилось, он будет подбирать оптимальное решение поставленной задачи. Этот принцип учит творческому мышлению, умению находить новые, ранее не изученные пути решения заданий. Это важно не только для процесса обучения в школе, но и в жизни. Ведь после того, как ребёнок выходит из школы, у него нет готовых шаблонов к решению жизненных проблем. Что такое вариативность? Вариативность предполагает

наличие нескольких решений задачи или выходов из какой-либо ситуации. Всё это способствует возможности мыслить шире.

В своей работе мы применяем вариативность для реализации возможностей личностного развития учащихся и опираемся на следующие понятия:

Индивидуальный подход – это распределение детей по группам с учётом успеваемости, способностям.

Разноуровневый подход – это ориентация на разный уровень сложности программного материала, доступного ребёнку.

Субъектно-личностный подход - отношение к каждому ребёнку как к уникальному и неповторимому.

На занятиях мы делаем задания различного уровня сложности в зависимости от уровня развития обучающихся. В процессе освоения материала программы соблюдаю принцип «от простого к сложному». Таким образом, обучение производится постепенно и планомерно с усложнением лексики, введением новых технических приёмов, усложнением композиций.

К нам в коллектив приходят дети различного уровня культуры, воспитания и способностей. Сосредоточить их интересы порой очень непросто. Приходится проявлять такт, чуткость, применять индивидуальный подход к учащимся. Преподавателю важно заинтересовать детей. Мы стараемся использовать в работе возможности каждого ребенка, его потенциал. В обращении с детьми необходимо проявление симпатии. Очень важно уважительно относиться к их интересам, радостям и огорчениям, а также к их сложностям в жизни. Поэтому я с пониманием отношусь к взаимоотношениям детей, к их внутреннему миру. Ребенок, вступая в мир хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно. Пропуски без уважительной причины не возможны, так как в дальнейшем дети просто не смогут выполнять те задачи, которые перед ними ставятся.

Каждый педагог должен любить своих учеников. Замечать все особенности, наблюдать за их творческим ростом. Опытный педагог, который

любит своих воспитанников, всегда найдет возможность оказать содействие талантливому ребенку в его дальнейшем творческом росте.

В заключении хочется подчеркнуть, что одна из главных задач дополнительного образования - это создание таких условий, при которых дети с раннего возраста активно развивались бы в согласии с их желаниями, интересами и способностями. А также непрерывно стремились бы узнать что-то новое, изучать окружающий мир, пробовать свои силы в творческой деятельности.

Список литературы:

1. Вариативность как ведущая тенденция развития современного дополнительного образования в России <https://cyberleninka.ru/> (Дата обращения: 15.03.2022)

2. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001.

3. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М. Владос. – 2003год.

*Алексеев Владимир Юрьевич,
Концертмейстер МАУДО «Детская школа хореографии №3»
г. Набережные Челны*

РАЗВИТИЕ И САМОРАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Прекрасное в жизни - и средство и результат эстетического воспитания. Оно концентрируется в искусстве, неразрывно связано с природой, общественной и трудовой деятельностью, бытом людей, их

взаимоотношениями. Система воспитания в целом использует все эстетические явления действительности. Особое значение при этом придается восприятию и пониманию прекрасного в трудовой деятельности, развитию у человека способности вносить красоту в процесс и результат труда.

Современный урок способствует личному росту ребенка, помогает ощутить себя субъектом деятельности, способным к самовыражению и саморазвитию. В ходе урока необходимо дать возможность каждому ученику обрести себя, создать возможности для творческого роста и развития, обеспечить успех в усвоении учебного материала. Каждый урок – ступенька в развитии творческого потенциала ребенка, в его самопознании и саморазвитии.

Важнейшей частью в формировании творческой личности ребенка является эстетическое воспитание, использующее в качестве воспитательного воздействия средства искусства, формирующее специальные способности и развивающее дарования в определенных его видах – музыкальном, хореографическом и др.

В деятельности концертмейстера объединяются творческие, педагогические и психологические функции и их трудно отделить друг от друга в учебных, концертных и конкурсных ситуациях. Для педагога, по специальному классу, концертмейстер – первая рука и первый помощник, музыкальный единомышленник. Следует выделить задачи, которые ставит перед собой педагог-концертмейстер:

- дать элементарные представления о средствах музыкальной выразительности, согласуя их с физическими упражнениями;
- усилить эмоциональное воздействие музыки при двигательной активности детей;
- развить творческие способности;
- развить внимания;
- формировать навыки коллективных действий;
- обучить жизненно важным умениям и навыкам и применение их в практике;

Работа концертмейстера включает в себе чисто творческую, и педагогическую деятельность, направленную на гармоничное и полноценное воспитание личности ребенка.

Опираясь на методы и принципы воспитания, педагог-концертмейстер деликатно, но настойчиво подталкивает ребенка к саморазвитию творческих способностей личности.

Первоисточником получения знаний является сама музыка, только она пробуждает музыкальность и чувства человека. Помимо развития ритмичности, музыкального слуха, темпа ритма и так далее ребенок получает эстетическое развитие своей личности. Хорошее музыкальное сопровождение поможет развить у учащихся не только ритм, слух, но и воспитать художественный вкус. В данном случае задачей концертмейстера является грамотный подбор музыкального материала, и что не менее важно его преподнесение для слушателя, то есть для восприятия ребенком.

Музыка становится понятной и значительной, если в душе ребенка зарождаются чувства: будь то чувства доброты, нежности или какие-либо волевые, настойчивые проявления характера. Если через музыкальное сопровождение удастся добиться того, чтобы детская душа проснулась, зазвучала, научилась сопереживать, то его духовная жизнь станет более полной. Именно тогда развивается нравственный и духовный аспекта также творческий потенциал ребенка, что немаловажно. Воспитание способности активно сопереживать - важнейшее условие для формирования духовно развитой личности.

Вторым источником получения знаний является слово педагога и концертмейстера, только совместные усилия приводят к успешному формированию личности ребенка.

Воспитание в ребенке личностных качеств посредством музыкального воздействия на уроках осуществляется при помощи определенных методов и приемов.

- Метод формирования опыта работы: приучение, требование, поручение, воспитательные ситуации.

- Метод стимулирования: поощрение, наказание, соревнование.

Выше названные методы воспитания, целесообразно основывать на принципах индивидуализации личности ребенка.

- Принцип личной значимости учебно-творческой деятельности ребенка.

- Принцип учета личных качеств ребенка, творческих возможностей и способностей.

- Принцип индивидуального стиля учебно-творческой деятельности.

В процессе занятий и паузах между ними, концертмейстер знакомит детей с новыми музыкальными произведениями, накапливает их слушательский опыт и кругозор. У концертмейстера нет специальных уроков, но всегда есть небольшие паузы, которые можно заполнить музыкой, привлечь внимание детей, развивая детское воображение, восприятие, фантазию; не только дать учащимся знания, но и обеспечить формирование и развитие познавательных интересов и способностей, творческого мышления, умений и навыков самостоятельного умственного труда. Полезно применять метод прослушивания фрагмента или произведения классической музыки с последующей краткой беседой. Представляя ребенку новую информацию о мире искусства, мы тем самым даем ему пищу для размышления, обдумывания. Метод не новый, но оправдывает себя, так как учит анализировать, включаться в мыслительный процесс.

Воспитательная работа концертмейстера не ограничивается урочным временем. Участвуя в жизни ребенка, он, наравне с педагогом основного предмета, находится всегда рядом:

- на концертах или внеклассных мероприятиях;

- принимает участие и выступает на родительских собраниях;

- учит основам культуры, отношению к жизненным обстоятельствам;

- несет в себе заряд творческой энергии, которая в свою очередь побуждает воспитанников к новым достижениям в любом виде деятельности.

Таким образом, благодаря разнообразию форм работы с детьми имеется множество возможностей для творческого потенциала личности. Творческая деятельность ученика не может выйти за предел имеющихся у него знаний. Отсюда следует, что эффективность формирования и развития творческих черт личности во многом зависит от умения педагогов организовывать ее.

Список литературы:

1. Баринов В.А. Подбор музыкального материала для уроков народно-сценического танца.- М.: 2014.- 10 с.
2. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для вузов / Д.Б. Богоявленская. - М.: Академия, 2002. - 320 с.
3. Кудрявцев В., Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. -1995 № 9 стр. 52-59, № 10 стр. 62-69.
4. <http://studbooks.net/1736521/pedagogika/zaklyuchenie>

*Ахметшина Алла Анатольевна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны*

ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СТУДИИ «ТЕРПСИХОРА» В СВЕТЕ СОВРЕМЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ ДЕТЕЙ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Доступное дополнительное образование в условиях современности – это не только приоритетная задача и стратегическая государственная политика, но и важная составляющая формирования, воспитания и развития личности ребенка. Хореографическое искусство детей в условиях современности – это искусство, доступное каждому ребенку. В этом состоит его актуальность и его значение.

Танцы, являясь любимым занятием детей, давно завоевав симпатии среди родителей и общественности и, получив их признание, сегодня являются одной из перспективных форм эстетического воспитания.

Занятия хореографией таят в себе огромный потенциал для раскрытия и прибавления духовных сил учащихся, воспитания их художественного вкуса и любви к прекрасному. Они способствуют социализации личности, улучшают физические качества (гибкость, ловкость, выносливость) и укрепляют весь организм. Танцы на практике развивают индивидуальные творческие и физические способности детей.

Обеспечить доступность обучения детей нам позволяют, прежде всего, созданные условия для получения качественного хореографического образования в студии «Терпсихора», для развития общей и эстетической культуры учащихся, их художественных способностей в избранном виде искусства – хореографии, содействующей изменению в ребенке его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

Прежде всего, этому способствует дополнительная образовательная программа «Хореографическое искусство». Программа – развивающая, так как направлена на достижение учащимися предметных, метапредметных и личностных результатов в области хореографии. Это комплексная программа. Курс состоит из таких предметов, как «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Современная хореография», «Ансамбль», а для индивидуальной работы с учащимися реализуются предметы: «Хореографический спектакль» и «Сценическая практика». Между ними установлены связи, которые способствуют лучшему формированию отдельных понятий внутри каждого предмета, так называемых межпредметных понятий, полное представление о которых невозможно дать учащимся на уроках какой-либо одной дисциплины.

Содержание программы разработано и в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет

пронизывать самые разнообразные образовательные области народно-сценического, современного, классического танцев.

«Многогранность» современного хореографического искусства, синтез искусств, используемый во вновь введенном предмете «Хореографический спектакль», объединяют, интегрируют в единое целое все учебные предметы хореографического искусства, изучаемые в школе. Делают программу привлекательной для детей и подростков в городе. Что вызывает рост количества детей, желающих заниматься в хореографической студии.

Но не только программа привлекает внимание детей и подростков, но и сам образовательный процесс, результаты учащихся, их активная деятельность.

Обучающиеся студии отличаются высоким уровнем исполнительского мастерства, являются победителями на различных Российских и Международных конкурсах и фестивалях хореографического искусства. За высокий художественный уровень и исполнительское мастерство, активную работу по художественному воспитанию детей и юношества хореографической студии «Терпсихора» присвоено звание «Образцовый детский коллектив» (приказ № под 1698/18 от 19 ноября 2018 года).

Применение ведущих современных принципов в образовательном процессе хореографической студии «Терпсихора» также влияет на обеспечение доступности и качества образования. В коллективе используются принципы индивидуализации и дифференциации, реализуются личностно-ориентированные, системно-деятельностные и компетентностные подходы. В обучении присутствуют системность, наглядность, последовательность, разноуровневость, учитываются возрастные, индивидуальные и физические особенности обучающихся.

Благодаря этому создаются пространства взаимодействия учащихся и преподавателей, пространства для творческой деятельности, которые необходимы преподавателям для педагогического сопровождения и поддержки ребенка в его личностном росте и взрослении.

На занятиях и репетициях, которые проводятся коллективно и индивидуально, несомненными лидерами стали нестандартные виды деятельности. Учащимся нравятся, применяемые на уроках такие современные образовательные технологии, как технологии сотрудничества и взаимного обучения, игровые технологии, здоровьесберегающие, информационные – коммуникативные технологии, а также исследовательские методы, метод проектов.

Формы организации учебной деятельности тоже разнообразны. Это - видео-просмотры, экскурсии, посещение спектаклей, выставок, участие в мастер-классах, в образовательных «интенсивах», конкурсах и фестивалях, отчетных концертах с последующим анализом и сравнением своей деятельности. Также всем учащимся предоставляется возможность стать участниками различных городских мероприятий таких, как Сабантуй, День Победы, День строителя, новогодние представления.

Ведущую роль в образовательном процессе играет проектная деятельность. Она сегодня является наиболее перспективным направлением в образовательной практике. Это разработки современных музыкально-хореографических проектов, спектаклей, мюзиклов.

За несколько лет обучения были поставлены мюзикл «Бременские музыканты», хореографические спектакли «Дюймовочка», «Новый проект Lady DJ», «Подводное царство». Эти постановки являются уникальными событиями в творческой жизни коллектива.

Сегодня хореографический спектакль является мотивационным фактором развития личности ребенка, его творческих достижений, огромным шагом на пути становления его профессионализма, самовыражения и самоотдачи учащихся, раскрытия всевозможных качеств ребёнка, природной одарённости, актёрского мастерства.

В процессе обучения большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке ребенка, ведется работа над снятием психологических и мышечных зажимов, создаются условия комфортности и

доверительного отношения. Таким образом, у обучающихся прослеживается мотивация к занятиям, целеустремленность, развиваются навыки взаимодействия с партнером и преподавателем, формируется адекватная самооценка своей деятельности.

Рассматривая включенность ребенка в творческий процесс в соответствии с психофизиологией, преподаватели хореографической студии значительно влияют на индивидуальность. Это происходит за счет вовлечения учащихся в разнообразную социально-творческую деятельность, обеспечивающую большое количество связей и отношений. Н.А.Бернштейн в своей книге «Биомеханика и физиология движений» говорит о важности физиологии двигательной функции, и ее влияние на психическую жизнедеятельность человека. Активная творческая деятельность ведет к положительным психологическим изменениям в ребенке.

Хореографическая студия «Терпсихора» активно сотрудничает с различными социальными институтами города, республики, региона. Ее воспитанники ведут большую благотворительную деятельность, представляя концертные программы для ветеранов войны и труда, в реабилитационном центре, Доме ребенка, детских больницах города.

В ходе образовательной деятельности отработан методический механизм - контрольно-диагностическая карта успешности, которая позволяет анализировать и диагностировать результаты роста достижений как каждого ребенка в отдельности, так и всего коллектива.

Проведенные исследования в конце прошлого учебного года, раскрыли тот факт, что интерес учащихся к занятиям в хореографическом коллективе сохраняется. Они получили эмоциональное удовлетворение, побуждающее к дальнейшим занятиям хореографией и готовы расширять и углублять знания, развивать практические навыки и умения в области танцевального искусства.

Итак, исходя из вышесказанного, следует сделать вывод:

учет современных требований к дополнительному образованию детей в образовательном процессе студии «Терпсихора» и обеспечение доступности

учащихся к качественному хореографическому образованию позволяют педагогам успешно формировать, развивать и укреплять потребность учащегося в общении с хореографическим искусством, влиять на общую и эстетическую культуру учащихся, их хореографические способности, воздействовать на его характер, мотивы, интересы, ценностные ориентации, эффективно решать вопросы социализации, что является сегодня важным для дополнительного образования детей в области хореографического искусства.

Список литературы:

1. <https://www.stavcvt.ru/metod>
2. <https://moluch.ru/conf/ped/archive/20/1361>
3. <http://voshod23.ru/wp-content/uploads/2019>
4. <https://infourok.ru/rol-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-obrazovatelnoj-sisteme-rossii-4248339.html>

*Багаев Андрей Викторович,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны*

**ТЕХНОЛОГИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА КАК СРЕДСТВО
ОБЕСПЕЧЕНИЯ РАВНОГО ДОСТУПА РАЗЛИЧНЫМ КАТЕГОРИЯМ
ДЕТЕЙ
В СООТВЕТСТВИИ С ИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ
ПОТРЕБНОСТЯМИ
И ИНДИВИДУАЛЬНЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ
НА ЗАНЯТИЯХ В АНСАМБЛЕ ТАНЦА «РАДОСТЬ»**

Личностный подход к ребенку, заложенный в основу педагогики сотрудничества, ставит в центр развитие личности ребенка, его внутреннего мира, где скрываются неразвитые способности и возможности, не раскрытые

таланты и потенции. Моя цель как педагога – разбудить внутренние силы ребенка и использовать их для более полного развития его личности.

Цели технологии:

выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, в данном случае – танец.

Большое внимание в технологии обучения и в сотрудничестве на занятиях уделяется спортивным бальным танцам, при изучении которых используется индивидуально-групповая и командно-игровая работы.

При индивидуально-групповой работе учащиеся разбиваются на группы в несколько человек. Им дается задание, такое как, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это достаточно эффективный метод обучения для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. Для эффективной работы и достижения высоких результатов в своей педагогической деятельности я применяю формы:

- индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

- групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);

- коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);

Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Широко используется игра, состязательность, соревнование. Коллективные творческие дела – это социальное творчество,

направленное на служение людям. Их содержание – забота о друге, о себе, о близких и далеких людях в конкретных практических социальных ситуациях. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость. Основным методом обучения – диалог, речевое общение равноправных партнеров.

Оценивание результатов – похвала за инициативу, публикация работы, выставка, награждение, присвоение звания и др. Для оценивания результатов разрабатываются специальные творческие книжки, где отмечаются достижения и успехи.

Принцип сотворчества педагога и ребенка реализуется на основе следующих правил:

1. Педагог должен постоянно работать над собой, заниматься саморазвитием творческих способностей, речевой культуры.

2. Сотворчество требует доверительного, демократического, творческого стиля общения.

3. Педагог должен совместно с учащимися искать резервы качества проведения внеклассных занятий и мероприятий.

Технология такого «прикосновения» складывается из операционных умений педагога, которые функционируют в тех «участках» педагогического общения, где проявляется творчество:

- 1) умения ярко, пленительно выразить свое «Я», чтобы оно стало доступно ребенку для восприятия и понимания; точно ориентировать информацию на собеседника, найти образные оценки;

- 2) умения определять психическое состояние ребенка, понимать, что с ним происходит.

На занятиях спортивными бальными танцами с детьми младшего школьного возраста технология сотворчества используется мной в заданиях на импровизацию.

Например:

- Произвольная импровизация. Детям предлагается прослушать музыку, придумать образ и продемонстрировать его в движении. В процессе обсуждения, в котором участвует вся группа, образ дополняется и исполняется вновь.

- Импровизация на заданный образ или тему. Дети самостоятельно или с моей помощью определяют характер музыки соответствующий придуманному образу. Также импровизация исполняется, обсуждается и дополняется.

- Составление танцевальных этюдов. Дети придумывают движения и с моей помощью составляют из них небольшой этюд. В таком уроке чаще всего задания выполняются в парах или малыми группами, что учит детей взаимодействовать друг с другом, развивает умение договариваться между собой, т.е. сотрудничать. Что и является целью сотворчества.

Одна из моих задач на занятиях хореографии с младшими школьниками не пропустить мимо внимания творческие порывы детей. Всегда найдется ребенок, который скажет « а давайте сделаем так...» или « а может вот так?..» Я поощряю таких детей (похвалой, вниманием, ставлю в пример), по возможности использую их идеи в своих постановках.

Бывает так, дети проходят ко мне с еще не сформировавшейся идеей в виде образа. В таких случаях принцип действия такой: Подробно расспрашиваю об образе; выясняю предполагаемый стиль постановки, количество и пол исполнителей и т.д. К следующему занятию делаю музыкальную подборку, из которой предстоит совместный выбор композиции. Далее по схеме: Пробуем, выбираем, обсуждаем, составляем.

Иногда дети приходят ко мне уже с готовой идеей и подобранной музыкой, мне остается только помочь им реализовать их творческие замыслы. На занятиях в форме сотворчества всегда доброжелательная обстановка. Дети чувствуют себя творцами. Я для них являюсь человеком, который всегда готов поддержать их начинания. Дети видят во мне соратника, что помогает мне установить с ними психологический контакт.

Все танцы, родившиеся в совместном творчестве, исполняются на республиканских и городских мероприятиях, концертах и конкурсах.

Список литературы:

1. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
2. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.: ил.
3. Тарасенко Т.В. Положение педагогики в применении к хореографии /Международная научно-теоретическая конференция, посвященная 10-летию образования ЮКПУ, 2003. - Стр. 33-35.
4. Тарасенко Т.В. Импровизация - необходимый творческий процесс в становлении личности танцора /Международная научно-теоретическая конференция «Ауезовские чтения - 3». Шымкент, 2004. – Стр. 97-99.

*Багаева Гульнара Миншакировна.
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»г. Набережные Челны*

ИГРОВОЙ СТРЕТЧИНГ И РИТМИКА ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ КАТЕГОРИЙ ДЕТЕЙ В СООТВЕТСТВИИ С ИХ ИНДИВИДУАЛЬНЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ В УСЛОВИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Предмет «Ритмика, с включением игрового стретчинга» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность и формирует любовь к

танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

Программа предмета рассчитана для занятий хореографией с детьми в возрасте 4-5 лет. Все разделы данного предмета объединяет игровой метод проведения занятий (упражнения носят близкие и понятные детям названия животных или имитационных действий и выполняются по ходу сюжетно - ролевой игры). В интерактивном взаимодействии на занятиях по хореографии с дошкольниками педагогу необходимо создать условия для наиболее полной творческой реализации ребенка, закрепить ситуацию успеха в образовательной деятельности. Для этого сам педагог на занятии выступает не только ведущим, но и активным участником предложенных игр, аккуратно направляя детей в их деятельности и давая им возможность выразить себя. Упражнения носят близкие и понятные детям названия животных или имитационных действий и выполняются по ходу сюжетно - ролевой игры. Игровой метод придаёт занятию привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Основная цель - создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребёнка в процессе обучения искусству хореографии, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Всем известно, что в возрасте 4-5 лет детей нужно увлечь, а главное сохранить в составе хореографического коллектива.

Задачами являются:

- развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;
- развитие двигательных функций, в том числе профессиональных данных (выразительности ног, гибкости тела, шага, прыжка, устойчивости и координации);

- исправление недостатков в осанке, таких как сутулость, прогиб в поясничном отделе, корригирующими упражнениями на полу в положении, разгружающим позвоночник (сидя, лежа на животе, на спине)

Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы. Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер. В оформлении урока можно использовать маршевую музыку, произведения детских композиторов, а также классическую музыку русских и зарубежных композиторов, народную музыку и музыку в современных ритмах.

Примерный план – конспект танцевально-ритмического занятия

Учащиеся начинают занятие с построения в круг. Пространство зала использовать не умеют, теснятся. Приходится помогать построиться, найти своё место. В связи с этим уходит больше времени на вводную часть. Очень эффективно использование упражнения «ШАРИК». Ребята вместе с педагогом берутся за руки и начинают сдвигаться в круг «Сдувая шарик» (с обязательным «Ш-ш-ш»), таким же образом расширяем круг «Надувая шарик» (со звуком «Фу-у-у» выдыхают воздух). При этом необходимо обратить внимание, что руки не расцепляются. Как только вы добились нужного вам круга, руки расцепляются и все делают два-три шага спиной из круга.

Пока «работаем» в кругу не бойтесь возвращаться к данному упражнению. Через 2-3 месяца учащиеся уже сами научатся вставать в круг.

ПОКЛОН. Поклон для детей дошкольного возраста рекомендуется исполнять по VI позиции ног, руки по швам вдоль корпуса.

Для того, что ребята научились держать руки точно по швам, или на поясе можно применить прием «Намазали руки клеем и «хлоп» приклеили».

РИТМИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА

Разминка по кругу: Простой шаг с носка, шаги и бег на полупальцах (самолетик полетел), шаг с высоко поднятым коленом (марш), бег с захлестыванием ног назад, бег «лошадки».

Обратить внимание, что если ребятам сложно даются движения, то нужно начать работу с движений по кругу, которые имитируют животных:

«Зайчики»- прыжки по VI позиции с продвижением по кругу, руки прижаты как лапки

«Медведь»- берем, обхватывая руками, воображаемую бочку с медом и несем ее по кругу, переваливаясь из стороны в стороны высоко поднимая ноги.

«Лисичка»- передвигаемся на высоких полупальцах, с высоким подниманием бедра, руками поочередно выполняя круговые движения, как будто протираем стекло и т.д.

«Ёжики»- передвигаемся на пятках, руки в положении «класс» прижаты в области грудной клетки по бокам

Восстановление дыхания.

Построение в линии (коврики)

Упражнения PAR TERRE

КОШЕЧКА

И.п. стоя за ковриком. Дыхание поверхностное, учить правильному дыханию легче на образах (на выдохе издают звуки «Ш-ш», «мяу», «уф» и т.д.).

на счет 1-2 садимся в plié, 3-4 вырастаем, руки перед собой как лапки, произносим «мяу» (4 раза)

на счет 1-2 резко выбрасываем руки (когтями вперед, царапая зрителя), на 3-4 возвращаем в исходное положение к грудной клетке, на выдохе издают звуки «Ш-ш», (4 раза)

на счет 1-4 наклоняем корпус, вперед вытягивая руки вперед со звуком «Усы-ы» (как будто кошка свои усы растягивает), 5-8 возвращаемся в исходное положение (4 раза)

на счет 1-4 разворачиваем корпус в сторону вправо «царапая» поочередно руками «соседа», 5-8 корпус влево (4 раза).

Проигрыш. на счет 1-4 встаем на коврик, 5-8 встаем на колени прямые руки на полу на уровне плеч.

1-4 максимально прогнуть спину (ласковая кошечка). 5-8 спустить голову максимально выгнуть спину (сердитая кошечка).

НАКЛОНЫ ГОЛОВЫ. И. П. сидя, ноги по 6 позиции, руки на поясе. Вниз – вверх 8 раз. Вправо-влево (ухо на плечо) по 8 раз, разворот головы вправо-влево по 8 раз.

УПРАЖНЕНИЕ НА ПОДВИЖНОСТЬ СТОП. Подъём и опускание стоп, поочерёдная работа стоп. При постановке корпуса ног сидя на полу: очень действенны для девочек такие ассоциации как «Принцесса сидит на троне со спинкой», «Одели хрустальные туфельки, не бросаем ножки на пол, иначе разобьем каблучки» для того, чтобы пяточки не лежали на полу.

БАБОЧКА. Терапевтический эффект: Усиливается внутриутробное давление, поэтому, оказывает сильное воздействие на органы брюшной полости, т.к. поток свежей крови после прекращения давления устремляется к органам пищеварения, в результате чего они очищаются и восстанавливаются. Большое воздействие оказывает на поджелудочную железу, что предохраняет от диабета. Создавая общее напряжение в ногах и бёдрах, упражнения стимулируют действия подкожных нервов, освежают мелкие кровеносные сосуды.

И.п.: сесть в позу прямого угла, согнуть ноги в коленях, соединить стопы, колени развести, руки на коленях, ладонями вниз. 1. опустить развёрнутые колени до пола, надавливая на них руками. Задержаться нужное время. 2. вернуться в и.п. Дыхание: нормальное. Повторить нужное число раз. Усложненный вариант: И.п.: сесть в позу прямого угла, согнуть ноги в коленях, соединить стопы, ноги прижать к полу, взять руками сведённые стопы ног. 1. медленно наклониться вперёд до касания головой пол, ноги остаются на полу. Задержаться нужное время. 2. вернуться в и.п. Дыхание: вдох во 2-й фазе, выдох в 1-й. Повторить нужное число раз

БУТЕРБРОД (СКЛАДОЧКА) И.п.: сесть в позу прямого угла (ноги вытянуты), руки подняты вверх, ладонями вперёд. 1. не сгибая ног, нагнуться вперёд, стараясь коснуться руками пальцев ног. Задержаться нужное время. 2.

вернуться в и.п. Дыхание: вдох во 2-й фазе, выдох в 1-й. Повторить нужное число раз. На первом этапе обучения данного движения полезны ассоциации. На вытянутые ноги под прямым углом мажем ноги маслом до кончиков пальцев, дальше лёгкими хлопками двумя руками по все длине ног складываем колбасу, далее лёгкими хлопками поочередно складываем сыр, руками нагнуться вперёд, стараясь коснуться руками пальцев ног (складываем кусок хлеба).

ЗМЕЯ. (УЛИТКА) Исходное положение (и.п.): лечь на пол ничком, ноги вместе, ладони на полу на уровне плеч. 1. медленно поднимаясь на руках, поднять сначала голову, затем грудь. Прогнуться на сколько возможна, не очень сильно запрокидывая голову назад. Задержаться нужное время. 2. медленно вернуться в и.п. Дыхание: вдох в 1-й фазе, выдох во 2-й. Повторить нужное число раз.

КОЛЕЧКО. И.п.: лечь на пол ничком на живот, ноги вместе, руки согнутые в локтях, ладони положить на пол, на уровне плеч. Ноги вместе, носки натянуты. 1. плавна, без рывков, разгибая руки, поднять голову, грудь, одновременно сгибая ноги в коленях, постараться дотронуться ступнями ног до головы. Задержаться нужное время. 2. медленно вернуться в и.п. Дыхание: вдох в 1-й фазе, выдох во 2-й. Повторить нужное число раз.

ВЕТОЧКА (на спине). И.п.: лечь на спину, ноги вместе, носки натянуты, руки вдоль тела ладонями вниз. 1. не сгибая колени, сохраняя натянутые носки, медленно поднять ноги в вертикальное положение, таз не отрывать от пола. Задержаться нужное время. 2. вернуться в и.п. Дыхание: нормальное. Повторить нужное число раз.

ОРЕШЕК (НЕВАЛЯШКА). И.п.: сесть на пол, ноги согнуть в коленях, пятки максимально придвинуть к ягодицам, обхватить руками колени, голову прижать к коленям. 1. перекатиться на спину. 2. вернуться в и.п. Дыхание: нормальное. Повторить нужное число раз. Данное упражнение полезно для расслабления мышц спины.

Упражнения на середине зала

ЛЯГУШКА. И.п.: встать прямо, ноги широко расставлены, развернуть стопы, руки согнуть в локтях, ладони с широко расставленными пальцами повернуть вперед на уровне плеч. 1. согнув ноги, медленно опускаться до той степени, чтобы бедра расположились параллельно полу, руки остаются в том же положении. Задержаться нужное время. 2. вернуться в и.п. Дыхание: нормальное. Повторить нужное число раз.

ЦАПЛЯ. И.п.: стать прямо, ноги вместе, руки на поясе. 1. поднять согнутую в колене ногу, носок сильно вытянуть, прикоснуться им к колену, бедро параллельно полу. Задержаться нужное время. 2. вернуться в и.п. 3.4. повторить то же с другой ногой. Дыхание: нормальное. Повторить нужное число раз.

DEMI PLIE , 6 позиции (подготовка к прыжкам)

РАЗВИТИЕ ПРЫЖКА:

-трамплинные прыжки по VI позиции

- мячики (прыжки по VI позиции из стороны в сторону)

- на счет раз ноги из VI позиции раскрываются во 2 прямую, на счет II возвращаемся в исходное положение.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ШАГИ (можно использовать в различных рисунках: круг, диагональ, колонна, шахматный порядок) для развития ориентации в пространстве. Мы используем определенные шаги для разогрева в начале урока. В конце урока танцевальные шаги по диагонали, такие как приставной боковой шаг, шаг с пятки на носок (против плоскостопия), галоп, подскок.

Упражнения могут варьироваться (меняться местами) в зависимости от состояния усталости ребенка и его концентрации.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА «ПТИЧКА В КЛЕТКЕ»

Учащиеся делятся на 2 группы: клетка и птички. «Клетка» встает в круг и берет за руки. «Птички» встают в большой внешний круг не держась за руки. Под музыку на 16 счетов «Клетка» начинает двигаться по часовой стрелке шагом с носка. «Птички» бегом на полупальцах против часовой стрелки. «Клетка» останавливается лицом в круг. Поднимает соединенные руки вверх

(ворота), «Птички в ворота бегом на полупальцах перемещаются из круга в круг». По окончании музыки (либо резко выключаем фонограмму, либо концертмейстер перестает аккомпанировать) клетка садится вниз на корточки, опуская руки. Кто остался в «Клетке» становится «Клеткой». Затем дети меняются местами.

Игры могут быть различными.

Предполагаемые результаты

1. Умение слышать педагога, быть внимательным при выполнении заданного материала;
2. Умение слышать музыку, просчитывать музыкальное произведение, исполнять движение музыкально и ритмично;
3. Умение начинать и заканчивать движение;
4. Знание движений *Par terre*, экзерсиса на середине и исполнение пройденного материала самостоятельно;
5. Улучшение и развитие показателей основных физических данных: подъем, выворотность, гибкость вперед и назад, шаг, прыжок (отслеживание в течение года);
6. Координация в пространстве (знание точек класса, движение по диагоналям, умение держать интервалы);
7. Наличие подтянутого корпуса, вытянутые колени и стопы;
8. Умение импровизировать на заданный музыкальный материал;
9. Умение выполнять движения в музыкальных играх.

Список литературы:

1. К 17 О.Н. Калинина Дополнительная программа по хореографии для детей раннего дошкольного возраста «Прекрасный мир танца».-Х.: Вировець А.П. «Апостроф», 2012.-104с.
2. Образовательная программа «Ритмика и танец», Набережные Челны, 2009.
3. Константинова. Игровой стретчинг. Методика работы с детьми дошкольного возраста. С- Пб, 1993 г.

4. Бекина С.И. «Музыка и движения» (упражнения, игры, пляски, для детей 6-7 лет), «Просвещение», 1984 г.
5. Руднева С., Фиш Э.. «Ритмика. Музыкальное движение». М. «Просвещение».
6. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии.
7. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.
8. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
9. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе. – М.: «Пресс-соло», 1997.

*Бахтиярова Гюльнара Исмаиловна,
педагог высшей категории детского образцового ансамбля танца
«Радость» Городского дворца творчества детей и молодежи №1
г.Набережные Челны*

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ И МЕТОДИК, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ
РАВНОГО ДОСТУПА РАЗЛИЧНЫМ КАТЕГОРИЯМ ДЕТЕЙ В
СООТВЕТСТВИИ С ИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ И
ИНДИВИДУАЛЬНЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ**

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала воспитанников, формирования у них устойчивой положительной мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата используются различные методы работы. Различают традиционные и

инновационные методы обучения. Традиционные методы работы направлены на усвоение определенных массивов знаний, принятых в качестве нормативных. Работая в дополнительном образовании, все больше убеждаешься, что для успешной профессиональной деятельности необходимы глубокие знания педагогики и психологии. Развитие современных информационных технологий требует внедрения новых подходов к обучению, которые обеспечивали бы развитие коммуникативных, творческих и профессиональных знаний, потребностей в самообразовании. Стремительно развивающиеся информационные технологии, повсеместно проникающие в нашу жизнь, требуют современного подхода к организации процесса обучения и доставки знаний, поэтому мы вводим инновации. Педагогическая инновация - нововведение в педагогическую деятельность, изменения в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности.

К традиционным методам подготовки относятся методы и рекомендации по изучению истории становления и развития искусства танца, изучение основ музыкального движения, танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, постановка танца, отработка движений.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

Комплексный способ разучивания танцевальных комбинаций включает в себя:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотр образцовых танцевальных коллективов);

- теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей);

- практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти; на практических занятиях использую видеосъемку);

- рефлексивный компонент (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы; также дается установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций)

Традиционные и нетрадиционные формы организации деятельности обучающихся в образовательном процессе.

Традиционные формы:

- устное изложение какой-либо темы, развивающее мыслительную деятельность обучающихся;

- форма групповых занятий в виде обсуждения, подготовленных сообщений и докладов под руководством педагога;

- всестороннее публичное обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы - расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения;

- коллективный поход с целью осмотра, знакомства с какой-либо достопримечательностью или поездка на спектакль, концерт;

- организационно-массовые мероприятия, проводимые в соответствии с планами воспитательной и досуговой деятельности.

Нетрадиционные формы:

- презентация предмета, явления, события, описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие социальных отношениях;

- способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей для решения жизненных проблем;

- отчетный концерт, отчет участников творческого коллектива, анализ прошлого, планы на будущее, создание атмосферы дружбы;

- решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых взаимоотношений;

- свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке

Необходимо, чтобы применяемые педагогические технологии, формы, методы и приемы соответствовали интересам и потребностям обучающихся.

Наиболее часто используемые технологии:

1. Технологию обучения в сотрудничестве.

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. В педагогической деятельности использую следующие формы занятий для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

- индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

- групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);

- коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);

2. Игровые технологии применяются, так как в составе обучающихся составляют дети младшего школьного возраста. Учитывая психологию детей данного возраста, ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия выстраиваются в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели. На занятиях использую различные подвижные игры. Среди них:

- «Чья команда длиннее?» (шпагаты);

- «Танцевальные импровизации» (животные, герои сказок, танцевальные жанры, народности);

- «Живая цепочка» (танцевальные позы и движения).

- прием «Этюдная композиция» (исполнение этюда на заданную тему)

- игра «Картина» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу) Профессиональные качества детей, такие как, выворотность, гибкость, растяжка, воспитываются в условиях игры. Мышечные ощущения у обучающихся закрепляются, легче усваиваются детьми и не вызывают сложности.

3. Информационные технологии

Данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения.

Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным

техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы коллектива;
- средство подготовки выступлений
- поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Компьютер даёт возможность воспитанникам:

- активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться почтовыми услугами Интернета;
- использовать, как источник учебной информации.

Успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных недочетов, встречающихся в практике.

Внедрение этих инноваций в программу позволяет:

- Повысить качество обучения
- Расширить рамки образовательных результатов
- Исполнение хореографических номеров сделать более качественными
- Улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности ребенка.

В результате, учебная программа в последующие годы обучения становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.

Хочется надеяться, что совместными усилиями представителей всех уровней дополнительного образования в сфере образования инновационный

опыт, накопленный педагогами, будет успешно изучен, обобщен, эффективно внедрен в образовательную практику.

Список литературы:

1. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.

2. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.: ил.

3. Тарасенко Т.В. Положение педагогики в применении к хореографии /Международная научно-теоретическая конференция, посвященная 10-летию образования ЮКПУ, 2003. - Стр. 33-35.

4. Тарасенко Т.В. Импровизация - необходимый творческий процесс в становлении личности танцора /Международная научно-теоретическая конференция «Ауезовские чтения - 3». Шымкент, 2004. – Стр. 97-99.

5. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство. – 2005. с ил.

6. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. – 2000. №2. С. 34-37.

7. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. - 2004. – 340 с.

8. Хореографическое искусство. Справочник. - М.: Искусство. - 2005. с ил.

*Гайдук Наталья Викторовна,
балетмейстер высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны*

ВКЛЮЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

Сложившаяся система дополнительного образования сегодня является благодатной средой для развития личности ребенка, его творческих способностей в рамках различных направлений деятельности. Состав обучаемых настолько разный, что необходимы разноуровневые, вариативные программы.

В Детской школе хореографии №3 в ансамбле танца «Соцветие» имеется практика экспериментально-педагогической работы с детьми разных по музыкальным и физическим данным, складу психики и нервной системы, их познавательной активности и творческих возможностей, с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и. т. д.), с ОВЗ. По результатам мониторинга, 5% учеников - дети с различными ОВЗ (врожденный порок сердца, сильный дефект речи, врожденная патология зрения, разбалансированная нервная система и т.д.).

Современная педагогика еще не может предложить определенной общепринятой методологии хореографического воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. Имеются работы, посвященные коррекционной хореографии, популярному сегодня направлению – арт-терапии. Танцевальная терапия, как часть психотерапевтического лечения, рассмотрена в ряде теоретических работ. В их числе Козлова В.В., Гиршона А.Е., Веремеенко Н.И., Гренлюнда Э., Оганесяна Ю. и др. Существует и ряд статей по данной теме, но основным предметом исследования являются взрослые люди с психическими отклонениями, алкогольной и наркозависимостью, незначительными ортопедическими проблемами.

Мы же хотим исследовать воздействие хореографии на психоэмоциональное и физическое состояние детей с ограниченными

возможностями (синдромом Дауна, некоторыми формами ДЦП, проблемами с позвоночником и костной системой и др.).

Современная коррекционная педагогика только начинает изучать возможность хореографического воспитания особенных детей. Результаты могут быть неоченимыми, ведь движение – это жизнь. Выдающийся психолог Выготский Л.С. писал: «Творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является нормальным и постоянным спутником детского развития». Хореографическое воспитание может дать особенным детям укрепление костной системы, развить музыкальность, сформировать образное мышление, заставить их видеть и слышать окружающий мир по-новому. Вследствие этого у детей формируется особенное эмоционально-сильное мироощущение.

Наша экспериментальная работа предусматривает обучение детей с ОВЗ по адаптированной для них имеющейся дополнительной общеобразовательной программе «Хореографическое творчество» для детей ансамбля танца «Соцветие» Детской школы хореографии №3.

Программой предусматривается проведение групповых занятий по изучению таких предметов, как «Народно-сценический танец», «Классический танец», «Современная хореография», «Ансамбль», и индивидуальных занятий по предмету «Сценическая практика». Учебный материал состоит из всех разделов с постепенным усложнением всех элементов.

Учебный материал включает в себя образовательную деятельность, направленную на: а) формирование хореографических знаний, умений и навыков в предметных областях, приобретение опыта творческой деятельности; б) личностное развитие ребенка, формирование его эстетических потребностей, ценностей и этических чувств; эмоционально-ценностного позитивного отношения к своему здоровью; потребности к самореализации, саморазвитию, взаимопониманию, общению, сотрудничеству; в) создание устойчивой мотивации к занятиям хореографией, адекватной самооценки в рамках активной деятельности.

Программа представлена таким образом, что каждый педагог при составлении рабочей программы может корректировать некоторые разделы, ориентируясь на возможности детей, с которыми он работает в данный момент, согласуя свою деятельность с целями и задачами проекта «Доступная среда в дополнительном образовании».

Наша разработка «Доступная среда в дополнительном образовании» составлен с учётом реализации межпредметных связей по разделам: 1) «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, усваивают понятия «ритм», «счет», «размер»; 2) «Ознакомление с окружающим миром», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений.

Исходя из выше изложенного, можно ставить следующие задачи:

- 1) создание условий доверия, взаимного уважения и творческого самораскрытия в группе детей;
- 2) поэтапное включение в группу детей с особенностями здоровья и развития;
- 3) совместные творческие проекты детей и взрослых (педагоги и родители);
- 4) развитие творческого коллектива, способного принимать новых участников – детей с ОВЗ.

В основе коррекционной работы с ребенком лежит единство четырех функций: диагностики проблем, информации о проблеме и путях ее решения, консультация на этапе принятия решения и разработка плана решения проблемы, помощь на этапе решения проблемы.

Организационно-управленческой формой коррекционного сопровождения является медико–психолого-педагогический консилиум. Его главная задача: защита прав интересов ребенка; диагностика по проблемам развития; выявление групп детей, требующих внимания специалистов;

консультирование всех участников образовательного процесса.

Для работы с детьми, имеющими проблемы со здоровьем, разрабатывается система мер оказания помощи детям в освоении программы ансамбля «Соцветие», для корректировки недостатков в их физическом и психическом развитии, а также их социальной адаптации.

Это целая система мер, направленная на реабилитацию ребенка с ОВЗ:

1) своевременное выявление детей с трудностями адаптации, обусловленными ОВЗ;

2) определение особенностей организации образовательного процесса для рассматриваемой категории детей в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности;

3) создание условий освоения детьми программы и их интеграции в ансамбле школы;

4) комплексное сопровождение образовательного процесса ребенка педагогом, представителями медико-социальной, психологической службой города, родителями ребенка;

5) разработка и реализация индивидуальных и групповых занятий, индивидуального маршрута для детей с выраженным нарушением физического и психического развития;

6) разработка и реализация системы мероприятий по социальной адаптации детей с ОВЗ;

7) оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ОВЗ по психологическим, логопедическим, социальным, правовым и другим вопросам.

Для проведения занятий, нами подобран ряд общеразвивающих и укрепляющих движений, а также составлен подходящий комплекс упражнений для обучающихся с учетом их физиологических возможностей и психических особенностей.

В отличие от многих учебных дисциплин, которые внимание

преимущественно уделяют передаче знаний, мы работаем по формированию нравственных и эмоциональных чувств - в искусстве хореографии как раз и заложены многие формы художественного воспитания детей. Через занятия хореографией дети учатся передавать свои чувства и свою индивидуальность посредством танцевальных движений. Именно занятия хореографией формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать. Поэтому на занятиях уделяем большое внимание эмоционально-чувственной составляющей. Проводим игры и разучиваем упражнения с элементами импровизации. Это раскрепощает детей и дает возможность проявить себя эмоционально и творчески. Так же при постановке номеров уделяем внимание артистизму. Для этого включаем в занятие элемент беседы. Ведь, чтобы выразить во время танца свои эмоции, дети должны понимать, о чем они танцуют, что значат движения и жесты.

Наиважнейшая, на наш взгляд, ценность занятий хореографией заключается в том, что дети контактируют как в группе, так и в дуэте, то есть в паре. Контактная импровизация – это совместный творческий процесс, где каждый полностью включен в него и ориентирован на партнера, общаясь друг с другом посредством телесного и визуального контакта. Например, в пару ставим сильного ученика с более слабым, что позволяет включить в рабочий процесс детей со сложным дефектом.

В основу обучения детей с ОВЗ необходимо положить игровое начало. Игра на уроке хореографии не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку и работе. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением.

В процессе работы в коррекционном направлении коррекция и компенсация недостатков развития у учащихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с помощью танцевальных упражнений и движений с применением различных атрибутов.

В конце можно подвести итог и сделать такой вывод: хореография является неотъемлемой частью педагогической работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и их творческого развития.

Список литературы:

1. Барышникова Т. "Азбука хореографии" Рольф, Москва 2000г.
2. Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в проекты дополнительного образования: Методические рекомендации / под ред. А.Ю. Шеманова. - М. 2012.
3. Выготский Л. С. Проблемы дефектологии. — М., 1995.
4. Грозная Н.С. Инклюзивное образование за рубежом. От мечты к реальности. //Синдром Дауна XXI век. 2011, №1. С.34-41.
5. Захаров Р. Сочинение танца. М. Искусство, 2008
6. Захаров В. М. Танцы народов мира. – М., 2010.

*Галиуллина Альфия Мунавировна,
педагог дополнительного образования МБУ ДО
"Центр детского творчества " ЕМР РТ*

РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Система инклюзивного образования включает в себя учебные заведения среднего, профессионального и высшего образования. Ее целью является создание безбарьерной среды в обучении и профессиональной подготовке людей с ограниченными возможностями.

За рубежом, начиная с 1970-х гг. ведется разработка и внедрение пакета нормативных актов, способствующих расширению образовательных возможностей инвалидов.

Первые инклюзивные образовательные учреждения появились в нашей стране на рубеже 1980-1990-х гг. В настоящее время в Москве существует более 1,5 тысяч школ, среди них инклюзивных- 47. Мы видим, что для нашей необъятной страны это ничтожно мало.

На сегодняшний день инклюзивное образование на территории Российской Федерации регулируется Конституцией РФ, Федеральным законом «Об образовании», федеральным законом «О социальной защите инвалидов РФ», а также конвенцией о правах ребенка. Несмотря на это, развитие инклюзивного образования в России представляет собой узел проблем и противоречий. Процесс этот очень сложный и требует комплексной работы на всех уровнях общества, поскольку в результате этого процесса должна измениться система образования, а не дети адаптироваться к имеющимся образовательным программам.

Чтобы решить эту задачу общество должно включиться в социальное проектирование новых форм организации образовательного пространства:

- должны быть изданы новые законы;
- спроектированы образовательные учреждения, доступные для детей с ограниченными возможностями здоровья;
- разработаны новые программы и методики;
- организованы совместные формы работы семьи и образовательных учреждений;
- продуманы резервы дополнительного образования и др.

О включении детей в систему дополнительного образования хочется сказать особо. Если исходить из того, что инклюзивное образование предполагает создание наиболее благоприятной для развития ребенка среды, следовательно, задача инклюзивной школы – построить систему, которая

удовлетворяет потребностям каждого, позволяет им добиваться успехов, ощущать безопасность, ценность совместного пребывания в коллективе без продуманного, качественного дополнительного образования эта система будет неполной. Именно участие в различных секциях, кружках создаст ребенку с физическими или иными недостатками возможность наиболее полноценной социальной жизни, наиболее активного участия в коллективе, тем самым обеспечивая наиболее полное взаимодействие, помощь друг другу как членам общества.

Долгие годы работая в системе дополнительного образования, приходится напрямую сталкиваться с проблемами детей-инвалидов, желающих полноценно развиваться вместе со сверстниками. В хореографическом коллективе "Сэйлэн", руководителем которой я являюсь уже около 29 лет, дети с нарушениями физического здоровья приходят ежегодно и занимаются с большим удовольствием. Работая с такими детьми на принципах инклюзивного образования, использую следующие способы включения:

- принимаю ученика с инвалидностью как любых других детей в группе;
- включаю их в одинаковые виды деятельности, хотя и ставлю разные задачи;
- включаю ученика с инвалидностью в сюжетные танцы с учетом физической нагрузки (на маленькие роли с ограничением объема и сложности движений);
- включение специально продуманного комплекса физических упражнений на восстановление опорно-двигательного аппарата и др.

Очень благотворное влияние на физическое и психическое состояние детей с ОВЗ имеет их активное участие в культурно-досуговых мероприятиях. Дети-инвалиды делают все возможное, чтобы своим искусством принести радость тем, кому еще труднее. Мы организуем концерты, выставки, туристические поездки. Наш ансамбль "Сэйлэн" ежегодно вместе с детьми-инвалидами проводит благотворительные концерты и праздники в различных учреждениях социального профиля, от которых имеется множество

писем с выражением искренней благодарности. Танцевальные программы доставляют детям огромную радость, благотворно влияют на формирование у них чувства собственного достоинства, а зачастую служат толчком к раскрытию их творческих способностей. Концертная деятельность помогает человеку в полной мере использовать свои способности и добиваться творческих успехов, несмотря на ограниченные возможности здоровья.

Уже в давние времена педагоги и врачи использовали разные виды искусства для лечения души и тела. Древнегреческие философы Пифагор, Аристотель, Платон считали, что музыка и танец устанавливают порядок во всей Вселенной, в том числе нарушенную гармонию в человеческом теле. Было замечено, что музыка, в сочетании с танцевальными движениями, изменяет настроение человека, перестраивает его эмоциональное состояние. Появились такие термины как «танцетерапия», «музыкотерапия». Дети с проблемами», действуя в удивительном мире искусства танца, дают позитивные изменения в своем развитии. На время коллективного общения на занятиях кружка они уходят от переживаний, чувства одиночества, страхов, тревожности, от конфликтных отношений и т.д. Они становятся качественно другими – радостными, счастливыми, довольными собой, духовно обновленными. А у обычных детей, в свою очередь, развивается чувство толерантности, то есть уважения, сопереживания, поддержки, милосердия, любви к ближнему.

Таким образом, система дополнительного образования помогает всем без исключения детям раскрыть свои таланты, найти свое место в жизни, почувствовать свою нужность обществу.

Список литературы:

- 1.<https://www.maam.ru/detskijsad/inklyuzivnoe-obrazovanie-problemy-i-reshenie.html>
- 2.<https://rozli.ru/kultura/chto-takoe-inklyuzivnoe-obrazovanie-praktika-inklyuzivnogo-obrazovaniya-v-rossii-i-za-rubezhom.html>

*Жандарова Татьяна Владимировна,
концертмейстер МАУДО «Детская школа
хореографического искусства №17» г. Набережные Челны*

**НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ КАК ФАКТОР
ДОСТУПНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ
ТАНЦЕВАЛЬНЫХ НАВЫКОВ РАЗЛИЧНЫХ КАТЕГОРИЙ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Образование сегодня – это системный способ приобщения и присвоения социокультурных норм и ценностей, о которых прописано в национальной доктрине образования РФ: «...воспитание патриотов России, уважающих права и свободу личности, обладающих высокой нравственностью, проявляющих национальную и религиозную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям, культуре других народов...».

Народная культура является важным компонентом духовности общества и неотъемлемой частью культурного развития. Огромная роль в направлении духовно-нравственного воспитания и развития молодежи возлагается и отводится образовательным учреждениям. Хочется отметить, что в развитии художественно-творческого и духовно-нравственного потенциала воспитанников и детским Школам искусств отведена не последняя роль.

Народная хореография – это, прежде всего, выражение духа и характера народа. На занятиях обучающиеся знакомятся и овладевают разнообразием стилей и манерой исполнения танцев народов мира. В процессе узнают и расширяют свои знания о национальных особенностях жизни и истории народов, о народных обрядах, традициях.

В настоящее время хореографическое искусство охватывает как традиционное народное, так и профессионально-сценическое направление. Танцевальное искусство присутствует в культуре каждого этноса, этнической группы в той или иной степени или форме. Отсюда можно сделать вывод, что

во все времена танец имел важное значение в общественной жизни человека, в его гармоничном, эстетическом и физическом развитии. Танец во все времена был тесно взаимосвязан с жизнью и бытом людей. Он свойственен характеру и духу народа, у которого зародился.

Свои мысли, чувства, переживания человек может передавать без речи средствами движения и мимики, в этом и есть специфика хореографии. Танец - это искусство, отражающее жизнь в образно-художественной форме через ритмичные, выразительные движения тела, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением. Танец таит в себе огромное богатство для самореализации человека, он приносит радость как исполнителю, так и зрителю, раскрывает духовные силы, воспитывает художественный вкус.

«Народно-сценический танец» и «Методика преподавания народно-сценического танца» являются педагогическими дисциплинами и представляют слаженную систему знаний, исторически сложившихся совокупных специфических средств с методами системы классического искусства в хореографии. Подчиняясь закономерностям педагогики, данная дисциплина опирается на принципы дидактики:

- научность и доступность, последовательность учебного материала,
- принцип развития (от простого к сложному),
- принцип учета физической нагрузки,
- принципа учета психофизиологических особенностей,
- наглядность при изучении нового материала,
- прочность и фундаментальность знаний, умений и навыков,
- активность творческой деятельности, ее самостоятельности, а также взаимосвязь учебного материала с интересами обучающихся.

Этот предмет раскрывает возможности для освоения танцевальной техники, для эмоционального развития актерских данных и широко образовательно, знакомя с национальной танцевальной и музыкальной культурой народов мира. На уроках народно-сценического танца переплетаются

большое количество разнообразных направлений: профессиональное классическое; народное; бытовое; самобытно-фольклорное. В стиле и жанре народного сценического танца преобладает эмоциональность, проявление чувств и настроений.

Искусство танца доступно для изучения любому ребёнку независимо от его природных дарований и возраста. Занятия хореографией оказывают положительное влияние на формирование таких качеств личности ребенка, которые недостаточно развиваются на других уроках: воображение, активное творческое мышление, эстетический вкус, физическое и нравственное развитие. Танец гармонизирует развитие ребенка, предоставляя возможность для взаимовлияния и взаимообогащения различных качеств личности подрастающего человека. В процессе занятий по хореографии у детей формируются не только представления о данном искусстве, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Все эти качества являются базой для дальнейшего развития творческой жизни детей. Систематические занятия хореографией оказывают положительное влияние на состояние соматического здоровья учащихся, их эстетическое, общефизическое, музыкально-ритмическое развитие, оказывает влияние на духовное и нравственное воспитание.

Список литературы:

1. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца. - М., 1995. - С.23.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учеб. пособие для вузов искусств и культуры. - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2002.
3. Зацепина К. Народно-сценический танец. - М., 1976. – 364 с.
- 4.<http://pedrazvitie.ru/servisy/publik/publ?id=17017> (Дата обращения: 15.03.2022)
- 5.https://fuete.arts.mos.ru/upload/medialibrary/a9d/narodno_stsenicheskiy_tanets.pdf (Дата обращения: 15.03.2022)

6.<https://expeducation.ru/ru/article/view?id=5890> (Дата обращения:
15.03.2022)

*Закиева Расима Закарияевна,
преподаватель МАУДО «Детская школа
хореографического искусства № 17» г. Набережные Челны*

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИМПРОВИЗАЦИИ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

«Путь к развитию творческой воли и творческой фантазии лежит главным образом через импровизацию».

А. Таиров

Танец является самым высоким и самым древним из всех искусств. Искусство, которое выше музыки, поэзии, потому что в танце человек сам становится творцом, инструментом, песней и все его тело звучит как тембр голоса. Танец - это гармония человеческого тела, человеческой души.

Нас всех, педагогов-хореографов, волнует, как сделать, чтобы на занятиях была благоприятная атмосфера, чтобы дети приходили с удовольствием, чтобы в коллективе была дружеская обстановка, чтобы не было чувства зависти к более способному ученику или высокомерного отношения к менее способному. Как помочь детям почувствовать себя уверенными, красивыми? Для развития коммуникативных отношений и развития творческого мышления мы на уроках применяем технику импровизации. Давайте сначала разберемся, что такое импровизация.

Импровизация (от лат. *improvisus* - неожиданный, внезапный) - особый вид хореографического творчества, при котором сочинение происходит

непосредственно в процессе исполнения. Импровизация заложена в природу танцевального искусства. Танец изначально рождался из импровизации.

Сейчас с уверенностью можно говорить о том, что развитие танцевального искусства немыслимо без импровизации. Импровизация заложена в основу природы танцевального искусства. Танцевальная импровизация - это особенное отношение к собственной личности, к своему телу, особенный способ мыслить. Импровизация требует постоянного совершенствования, глубокой душевной и физической работы над собой и своим Я. Иногда бывает, на уроке дети начинают болтать, отвлекаться, один за другим проситься попить или в туалет. Это не что иное, как «звоночек» педагогу: дети устали, пора «сменить пластинку»! Чтобы сохранить дисциплину, нужно срочно поменять вид активности. В этом случае задания на импровизацию— беспроигрышный вариант. Как правило, дети их принимают за игру! Но не все. Почти в каждой группе есть стеснительные или зажатые детки, которые боятся что-то сделать не так и поэтому предпочитают вообще ничего не делать. Как их расшевелить и помочь раскрыть своё «Я»?

Начинать импровизировать с детьми нужно как можно раньше. Возраст 6-11 лет подходит для этого идеально. В этот период они с легкостью «впитывают» информацию, много рассуждают и анализируют. В то же время остаются детьми с безграничной фантазией. Чтобы импровизация для юных танцовщиков не была бесполезным развлечением, а приносила результаты, в первую очередь, нужно продумать структуру урока.

Значение танцевальной импровизации для развития творческого потенциала ребенка. Движение приносит человеку радость. В движении ребенок может высказать себя, свою неповторимую личность, а это приносит ни с чем несравнимую радость. Если мы сможем сделать свой танец красивым за счет выявления своих внутренних достоинств, которые есть у каждого из нас, это просто здорово! Танец мы представляем зрителям: друзьям, учителям, родным. Очень важно, когда ребенок показывает не плод чужого творчества, а свой личный продукт, он презентует внешнему миру самого себя,

он осознает ценность собственной личности. Ребенок посредством собственного телесного языка получает позитивный опыт высказывания себя миру.

Некоторые критерии использования методики импровизации

- Работа должна быть экспериментальной, то есть с неким поиском и последующим осмыслением.

- На уроках дети учатся говорить, оценивать, критиковать, слушать, комментировать и рефлексировать. Так дети смогут трезво воспринимать любые наши идеи. Также у них получится выразительно воспроизводить и передавать материал.

- Исполнителям нужна одна цель, которая конкретизируется списком задач. Чтобы лаборатория проходила успешно, надо тщательно готовиться к ней. Нужно фиксировать цель и задачи уроков на бумаге или в гаджете. Это поможет структурировать и запомнить последовательность занятия. За основу надо взять простое начало. Потом глубоко исследуем варианты и усложняем их.

- Прежде чем приступить к работе, учитываем важный момент. В импровизационном классе нужно сохранять творческую атмосферу — это поможет сконцентрировать учеников на процессе и удержать необходимую энергетику. Для этого обязательно закрываем двери зала. Если занимаемся в открытом пространстве, обособляемся занавесками, простынями, стульями, вещами или другими предметами. И только после этого приступаем к работе. Специфика преподавания импровизации детям связана с необходимостью найти доступную форму для передачи довольно сложных идей, рассматриваемых на взрослых классах импровизации. Это возможно сделать, прибегая к игровым формам. Этим объясняется широкое использование на занятиях всевозможных танцевальных игр. Использование простых, но красивых объектов также привлекательно для детей. Это могут быть:

- красивые цветные платки, с которыми так увлекательно и радостно танцевать;

- мячи, импровизация с которыми развивает ловкость и координацию движения;

- любимые игрушки, танцуя с которыми можно проявить свое отношение к любимому существу.

Для импровизации особо характерно музыкальное оформление урока. Концертмейстер играет в любом характере музыку, а дети должны определить темп музыки и двигаться в медленном или быстром темпе. Для развития музыкальности учащиеся должны внимательно вслушиваться в музыку. Необходимым условием развития музыкальности учащихся является разнообразие музыкального сопровождения урока. Желательно к каждому новому уроку давать новый музыкальный материал. Это даст учащимся представление о существовании в танце, музыке определенной народности различных музыкальных размеров, интонаций, темпов.

Такие упражнения полезны в любом коллективе, независимо от стилей и направлений. Можно посвящать импровизации отдельные занятия или вводить одно-два упражнения в любой урок для отдыха и разрядки. Варьировать можно по-разному! В любом случае будет положительный эффект:

- дети будут лучше ориентироваться в пространстве;

- научатся работать в разных скоростях;

- незаметно для себя освоят амплитуду движения и импульсы;

- привыкнут работать в группе и взаимодействовать с партнёрами;

- разовьют чувства ритма;

- будут хорошо ориентироваться в пространстве;

- научатся взаимодействовать с партнером, танцевать в группе, работать с предметом;

- при этом сохраняют детскую непосредственность и эмоциональность.

Импровизация - лучший инструмент для создания новых идей. Это игра воображения и свобода мысли. Если дать детям волю и прислушаться к телу, они придут к чему-то новому. Главное, не переставать пытаться, если не получается. У детей может долго не получаться, и это нормально.

Импровизация - это мастерство, которое нужно оттачивать. Сознательный поиск и погружение в неизвестность рано или поздно приведут их к цели. Ведь далеко не всегда они приходят на занятие, готовые к серьезной и вдумчивой работе...

Я считаю, что импровизация не должна быть только частью современного танца, она полезна в любых танцевальных направлениях, будь это современный танец, бальный, народный или классический. Умение раскрепоститься, творческая активность и доверие к партнеру – это составляющие любого танца. Во всех играх-импровизациях самое главное, что чувствует ребенок, когда танцует. В танце он может выразиться с максимальной глубиной, яркостью и удовольствием.

В течение последнего года, включая в урок упражнения на импровизацию, я убедилась, что импровизировать с детьми нужно с ранних лет и выделила для себя ряд педагогических условий, в которых должна проходить импровизация. Все ребята по-разному относятся к заданиям, содержащим элементы импровизации. Это зависит от индивидуальных особенностей ребенка: одним импровизация дается легче, другим труднее. В этом случае важно, чтобы все участники танца увлеклись ощущением «сиюминутности» процесса творчества. Успех импровизации порой зависит от настроения и самочувствия каждого, поэтому целесообразно игры и этюды с элементами импровизации проводить не в начале занятия, когда дети еще недостаточно собраны и их воображение «не разогрето», а во второй его половине. Я обычно оставляю минут 5 до конца урока и провожу с детьми одно-два упражнения на импровизацию. Кроме того, импровизация является лучшим моим помощником, потому что дети уходят с занятий в хорошем настроении.

Благодаря импровизации мы раскрываем внутренний потенциал учеников. Мы помогаем детям справиться с застенчивостью и комплексами. Часто дети являются соавторами наших новых постановок. Так Gerta пишет: «Отлично получается развивать, снимать зажимы, раскрывать новые возможности, работать с воображением и фантазией... Как результат, дети

стали гораздо более открытыми, не стесняются говорить свое мнение вслух, им интересно работать со своим телом и сообща».

Список литературы:

1. Даренская Н.В. Импровизация как одна из форм развития хореографического искусства. – Казань, 2016. -278с.
2. Кнастер М. Мудрость тела / Пер. с англ. – М.: изд-во Эксмо, 2002. - 496с.
3. Фельденкрайз М. Осознание через движение: двенадцать практических уроков / Пер. с англ. М. Папуш. – М.: инст-т общегуманитарных исследований, 2000.-160 с.

*Кадырмаева Феруза Кадимовна,
педагог дополнительного образования МБДО ЦДТ г. Азнакаево*

РАБОТА С ДЕТЬМИ - ЭТО ПРИЗВАНИЕ, ПО ДУШЕ И ПО КРОВИ

В 1997 году, я создала хореографический коллектив «Мирас». Это живой и яркий, весёлый и забавный, светлый и позитивный, творческий и трудолюбивый коллектив. Всю себя я посвятила своему любимому делу. С любовью к искусству, к детям, с полной отдачей я веду их по тропинкам знаний из поколения в поколение. Считаю, что работа с детьми – это моё призвание, по душе и по крови. С увлечением в моём коллективе занимаются не меньше 120 детей за год. Ведь танец имеет воспитательную ценность. Осваивая его, они познают прекрасное, лучшее, понимают красоту окружающего мира. Основная моя цель - вырастить не только хороших танцоров, но и надёжных и порядочных людей. Обеспечиваю возможность развития и проявления творческой активности, развитию природного таланта и выявляю детей со скрытыми формами одарённости. Рационально использую традиционные и

инновационные образовательные технологии для выявления способных, талантливых детей. Коллектив развивается и совершенствуется, становится успешным. В объединение хореографии, уже на начальном этапе занятий, на основе наблюдений, изучения психологических особенностей: памяти, логического мышления, активности, природных данных, физических возможностей можно определить способных детей. Именно поэтому, я считаю, что заниматься хореографией, входить в мир музыки и танца, дети могут начинать уже с 3 лет. С ранних лет у них появляется потребность в самовыражении, в желании танцевать. И уже здесь я несу ответственность за то, каким станет ребенок, переступая порог хореографического зала. Даже в самых маленьких участниках нашего коллектива я не вижу детей, они для меня взрослые, поэтому и требования к ним высокие. С любовью отношусь к своей педагогической работе. Разрабатываю методические, дидактические материалы, создаю сценарии театрализованных и развлекательных мероприятий для объединения и районного масштаба, методические рекомендации и многое другое. Сконструировала свою общеобразовательную, общеразвивающую программу со сроком реализации - 8 лет. Имея, свободу выбора, ввела индивидуальные занятия с одарёнными детьми, тем самым, создала условия для развития и саморазвития талантливых детей, используя инновационную технологию. Поддерживаю творческую личность и воспитываю, добиваясь в них графически: «Я могу», « Я ищущу», « Я буду», « Я хочу». Проектирую индивидуальный познавательный маршрут развития талантливого учащегося. Прослеживаю показатель эффективности образовательного процесса «От увлечения – к творчеству». Объективно рассуждая, мы понимаем, что для одарённых и талантливых детей, не хватает часов, внесённых в программу. Для достижения качественного и успешного результата, процесс обучения проходит в любое свободное дополнительное время от основных занятий и даже в выходные, каникулярные дни.

О том, что педагог живет до тех пор, пока он учится, известно давно. Вот и я, внедряю в практику новые методики и образовательные технологии, совершенствую профессиональное мастерство. Все дети талантливы по-своему, и каждому помогаю раскрыть его. Отношения с детьми строятся на доверии. Стараюсь увидеть, пусть даже самую маленькую победу ребёнка или просто отметить за старание. Всегда думаю о своих учениках, знаю их конкретные проблемы и нахожу способы и методы, с помощью которых эти проблемы возможно решить. Проявляю терпение, выдержку, принимаю и учитываю их мнение. Успешно выполненное задание, преодоление технических трудностей, чувство усталости после занятия, связанное с ощущением приобретенной силы, похвала педагога – все это положительные эмоции и всё это сказывается на эффективное достижение детей в поставленной цели. Ожидаемый результат, от совместной деятельности педагога и ученика, виден. Свой труд, своё упорство, волю, талантливость, учащиеся подтверждают высокими показателями. Своим каждодневным трудом они заслужили грамоты международного, всероссийского, республиканского уровня. Приобретаемый в результате опыт побед и особенно поражений - важный фактор развития личности и закалки характера. Танцевать - не значит коллекционировать дипломы, это значит любить танец, жить душой в танце - это твой пульс, твоё сердцебиение, твоё дыхание! Фиксирую результаты деятельности одарённых детей, собираю портфолио, устраиваю выставку авторских грамот. Создала банк методического обеспечения. А также, «ситуации успеха», которая предполагает понимание и уважение личности ребёнка. Предоставляю возможность каждому пережить радость творчества, испытать счастье и гордость за результаты своего труда. И тогда ребёнок поймёт, что труд, состоящий из их творчества, является источником человеческого счастья. Так ребенок самоутверждается и поддерживается высокая самооценка ребёнка. Участниками образовательного процесса, являются: учащийся, педагог, поддерживающие родители. Воспитание в семье не всегда помогает раскрыться личности ребёнка и тут на помощь приходит

педагог. Проявляю терпение, выдержку, принимаю и учитываю мнение родителей в конкретных ситуациях. Являюсь примером для детей и их родителей. Провожу консультации, круглый стол « Одарённый ребёнок в семье». Распределяю обязанности между мной и родителями, планирую совместную работу с одарёнными детьми. Будущее – это наши дети. Сегодня всё в их судьбе зависит от нас - родителей и педагогов. Но жить самостоятельно и плодотворно они смогут, если сегодня мы поможем развиться их способностям и талантам. Родители поддерживают меня, разделяют взгляды на процессы воспитания и образования, желаемый результат достигается вдвое быстрее. Отличительные особенности моей работы в том, что набор детей в коллектив, не предполагает строгого отбора по физическим, музыкальным данным, принимаются все, главная задача – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца. Также могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья. В моём коллективе такие дети есть. С моей педагогической практикой, а у меня стаж работы 35 лет, я могу с уверенностью сказать, что они ничем не отличаются от других. Нахожу к ним свой « ключ», выявляю и продвигаю их в творческом развитии. Педагогический мониторинг позволяет сделать вывод, что и воспитанники с ограниченными возможностями могут и достигают больших высот, если находить индивидуальный подход к каждому. Для меня, большая радость видеть светящиеся от счастья глаза детей в удивительно волшебном мире танца. Я очень рада что, моя работа интересна и трудна, важна и увлекательна. Для меня работа в центре детского творчества – не просто формальное выполнение должностных инструкций. Для меня это отдельный мир, целая жизнь, которая учит учить и учиться.

Список литературы:

1. Неустроева М.И. Исследование одарённых детей младшего школьного возраста. 2018

2.Петросян Л.Г. Работа с одарёнными детьми в системе дополнительного образования детей», 2001г.

Калимуллина Венера Рафисовна

Педагог дополнительного образования

МБУДО «Дом детского творчества» ЗМР РТ г. Заинск

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ЗДОРОВЬЕ СБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

В школьном возрасте наблюдается сравнительно медленный, с постоянной скоростью, рост тела. Ребенок в этот период способен освоить много новых навыков. Именно в этом возрасте надо больше уделять внимание укреплению мышечного корсета во избежание нефизиологических изгибов, так как в это время усиленно развивается и крепнет мышечная система и скелет.

Эти особенности учитываются при реализации следующих основных направлений:

- плавное переключение с одного вида на другой;
- использование многообразия общеразвивающих упражнений для укрепления мышечного корсета;
- использование игры, как средства более успешного усвоения материала.

Занятия хореографией чрезвычайно полезны для души и тела. Человека, посещающего такие занятия, можно узнать по стройному, подтянутому, грациозному телу. Помимо того, что занятия хореографией повышают пластичность и координацию движений, они улучшают душевное состояние человека, а также формируют характер человека, наделяя его лучшими качествами. Упорство, терпение, железная дисциплина, умение преодолевать трудности, а не пасовать перед ними- все эти необходимые качества приобретенные на занятиях хореографии, переносятся человеком из танцевального класса и в другие сферы его деятельности.

Кинезотерапия - это оздоровления детей посредством различных движений. Хореография как один из терапевтических методов, в отличие от спорта, стала применяться сравнительно недавно, но уже завоевало признание, особенно за рубежом.

Кинезотерапия в хореографии эффективна, экономична, а также лояльна по отношению к ребенку в сравнении с другими методами лечения.

«Хореокоррекции» - Ивашковский А.А., балетмейстер-педагог, заслуженный работник культуры РФ, старший преподаватель кафедры валеологии и медицинской психологии Калужского государственного педагогического университета им. К.Э. Циолковского. Им были разработаны музыкально-психологические игровые этюды, которые способствуют развитию позвоночника с помощью гимнастических упражнений: «Чайник», «Кобра», «Кошка», «Рыбка». Во время проведения занятий я активно использую музыкальное сопровождение и игры «Путешествие», «Птичка в клетке».

Эти этюды, учитывая возрастные и индивидуальные особенности организма детей, способствуют повышению двигательной активности детей школьного возраста.

Для чего нужны занятия хореографией?

К движению под музыку приобщается как одаренные дети, так и те, кому нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах. Доказано, что двигательные упражнения развивают мозг, позволяют выразить эмоции, реализовать энергию. Для достижения результата при построении занятия используется «принцип радости».

Хореография для детей - это:

- музыкальные игры, в ходе которых дети учатся двигаться под музыку, различать ритмический рисунок, развивают музыкальный слух, овладевают основными танцами;
- развитие творческих особенностей, развитие эстетического вкуса;
- общее развитие всего организма, в том числе воля, внимание, восприятие, мышление, память, уравновешенность процессов;

- обучение навыкам владения своим телом, лучшего ориентирования в пространстве, улучшение координации движений.

Хореография для детей – это польза и радость одновременно. Это занятия, которые обязательно оставят свой след в жизни ребенка.

Хореография – для детей не только одаренных, но и для детей с самым различным уровнем подготовки и способностей. Занятия хореографией дарят уверенность в себе, учат выражать свои эмоции в движении и выплёскивать энергию.

Что входит в программу занятий хореографией?

1. Знакомство с основными движениями хореографии: позиции рук, ног, отдельные движения из экзерсиса
2. Общая физическая подготовка (упражнения на коврик)
3. Танцевальные этюды
4. Подвижные игры
5. Разучивание танцев

По мере усвоения пройденного материала усложняется рисунок танца, добавляются новые композиции. Занятия сопровождаются музыкальными произведениями различных жанров: классической музыкой, народными мелодиями, современными ритмами, обработкой детских песен.

Существует множество различных методик обучения танцами - и у каждого педагога есть свои, проверенные временем, наиболее эффективные методы обучения, а также профессиональные секреты. Мои типичные занятия по хореографии состоят, как правило, из трех частей:

Начинается оно с отработки детьми разминочного комплекса. В разминочный комплекс входят упражнения, позволяющие подготовить тело ребенка к предстоящим нагрузкам и избежать при этом различных травм. Упражнения направлены на разогрев и растяжку мышц. Нередко в разминочный комплекс, входит и силовые упражнения. На занятиях хореографии, разминка происходит на всех уровнях: на полу, у станка,

включается в разминочный комплекс и прыжки. Разминочный комплекс занимает по времени половины занятий.

Что дают занятия хореографий?

Хореография – это танцевальное искусство. Уже в младенческом возрасте ребенок реагирует на мелодичное пение матери, затихает и прислушивается к нему. Он подстраивается к певческим звукам, приплясывает на руках взрослых под веселую музыку, чувствуя инстинктивно ритм и темп.

Заданные природой способности могут угаснуть, если не помочь ребенку развить их дальше. Чтобы движения ребенка стали более точными и выразительными, нужны занятия хореографией.

Первые занятия начинаются с простейших танцевальных движений. В них дети подражают любимым героям игр и сказок, передают под музыку их типичные движения, их характер, настроение. Эта эмоциональная восприимчивость, отзывчивость, умение пластически передать художественный образ – основа развития красоты движений.

На занятиях хореографии дети учатся грамотно чувствовать музыку. Занятия помогают укрепить мышцы спины, сформировать постановку корпуса, развить правильную осанку, развить природные физические данные такие, как шаг(растяжка), подъем, гибкость, прыжок и даже артистичность.

На открытых занятиях мы можем наблюдать, как происходит творческий рост и раскрываются таланты детей. Занятия хореографией не только приучают ребенка к дисциплине, организуют его, но и благотворно влияют на умственное развитие, потому что во время изучения хореографических композиций ребенку постоянно приходится запоминать последовательность движений – это заставляет ребенка думать, при этом развивается мышечная память, координация движений и начинает хорошо работать вестибулярный аппарат. Все остальное время занятий занимает практика определенного танца, когда происходит тщательная отработка всех его элементов. В самом конце занятия дается время на свободную импровизацию танца. Умение правильно и красиво танцевать всегда считалось одним из главных элементов воспитания

культурного человека. Именно в процессе занятий хореографией люди теснее всего соприкасаются с искусством, у ребенка воспитывается правильное ощущение красоты движений.

Список литературы:

1. Средствами хореокоррекции / А. А. Ивашковский // Физическая культура в школе. - 2014. - № 4. - С. 60-64
2. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт- Петербург 2003г.

*Лебедева Любовь Владимировна,
концертмейстер первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны*

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МЕТОДИК С ДЕТЬМИ ОВЗ В УСЛОВИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Дополнительное образование сохраняет и поддерживает деятельность научных, общественных объединений, музыкальное, хореографическое творчество, спортивные секции и т.д. Это и есть реальный вклад дополнительного образования в формирование культуры деятельности, мышления, культуры общения, эстетико-художественной, политической и иных видов культур.

Одним из таких учреждений дополнительного образования является Школа хореографии №3 «Соцветие». Практический опыт Школы хореографии «Соцветие» показывает, что она своим трудом эффективно решает основную задачу – формирует всесторонне развитую личность, сочетающую в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Хореографическое искусство выполняет важную функцию развития

способностей детей к художественному творчеству, которое широко используется ими в учебе, труде, игровой деятельности. Танец так же является важным средством, снимающим у детей напряжение от учебы, труда. Увлекая школьника, танец переносит его в мир переживаний и эмоциональных состояний, переключающих психическую деятельность в новое русло, создающих разрядку.

В Детской школе хореографии №3 в ансамбле танца «Соцветие» имеется практика экспериментально-педагогической работы с детьми разных по музыкальным и физическим данным, складу психики и нервной системы, их познавательной активности и творческих возможностей, с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и. т. д.), с ОВЗ. По результатам мониторинга, 5% учеников - дети с различными ОВЗ (врожденный порок сердца, сильный дефект речи, врожденная патология зрения, разбалансированная нервная система и т.д.).

Внутренней движущей силой (источником) педагогического воздействия является противоречие между требованием к ребенку, возникающими в его жизни, и его реальными возможностями, уровнем его развития. Это противоречие становится толчком к процессу воспитания и дальнейшему росту ребенка, если требования соответствуют возрастным особенностям ребенка, не являются слишком легкими или напротив слишком трудными.

Результат педагогического воспитания соответствует целям воспитания, развитию личности.

Целями и задачами образовательной программы Школы хореографии являются:

Образовательная цель: начальная хореографическая подготовка;

Задачи: формирование у детей танцевальных навыков и умений, на основе последовательного и постепенного овладения ими программного материала, укрепление физического здоровья.

Развивающая цель: развитие специальных творческих способностей у детей, обучающихся хореографии;

Задачи: развитие музыкального слуха и чувства ритма, развитие памяти и внимания, развитие координации и выразительности выражения.

Воспитательная цель: воспитание адаптированной к полноценному развитию личности.

Задачи: воспитание аккуратности, дисциплинированности, воспитание чувства товарищества и взаимопомощи.

Основными задачами Школы хореографии являются:

- ✓ создание благоприятных условий для организации образовательного процесса, для разностороннего развития личности, в том числе путем удовлетворения потребностей обучающихся в самообразовании и получении дополнительного образования;

- ✓ формирование общей культуры личности обучающихся на основе усвоения обязательного минимума содержания образовательных программ, их адаптация к жизни в обществе.

- ✓ создание основы для осознанного выбора профессии и последующего освоения профессиональных образовательных программ;

- ✓ воспитание гражданственности и любви к Родине

- ✓ развитие хореографического искусства, участие в фестивалях, смотрах-конкурсах, как в Татарстане, России, так и за рубежом;

- ✓ сохранность контингента учащихся через создание системы имиджа Школы;

- ✓ пропаганда лучших образцов народного творчества хореографического искусства;

- ✓ развитие музыкальных способностей;

- ✓ совершенствование содержания и техники постановки танцев с учетом национально-регионального компонента;

- ✓ сохранение и развитие самобытных традиций хореографического искусства с учетом национально-регионального компонента;

✓ создание условий через занятия хореографией по укреплению здоровья учащихся.

В школе хореографии № 3 «Соцветие» сложилась четкая логически последовательная система хореографического воспитания. С малых лет ребенок, увлекающийся танцевальным искусством, может заниматься в нашем коллективе.

Школа хореографии осуществляет образовательный процесс в соответствии с учебными программами 5 ступеней обучения .

1 ступень обучения в подготовительных группах (срок освоения 2 года). Обеспечивает подготовку к начальному педагогическому образованию детей, овладение или простейшими знаниями, умениями навыками по хореографии и музыке.

2. ступень: начальное хореографическое образование в младших группах (срок освоения 3 года). Обеспечивает овладение детьми первоначальными знаниями, умениями и навыками по хореографии, музыке, актерскому мастерству, развитие специальных творческих способностей у детей, овладение основами здорового образа жизни.

Начальное хореографическое образование является базой для получения основного общего хореографического образования.

3 ступень: основное общее хореографическое образование в средних группах (срок освоения « года) обеспечивает освоение детьми программы основного хореографического образования, условия становления и формирования творческой личности обучающихся.

4 ступень: полное общее хореографическое образование в старших группах (срок освоения 2 года) обеспечивает освоение обучающимися программ данной ступени образования, развитие устойчивых творческих способностей обучающихся (фестивали, конкурсы).

5 ступень: занятия в творческой группе предполагают совершенствование исполнительской техники и мастерства танцоров, а также педагогическую практику в подготовительных группах.

Воспитание и обучение в Школе хореографии образует единый педагогический процесс, но имеет свою специфику. Содержание обучения составляют в основном знания о хореографии, быте, костюме, традициях народов мира, что раздвигает рамки детского танцевального репертуара, придает ему жизненность, разнообразие, благородство, содействует более тесной связи жизни народов. В содержании воспитания преобладают нормы, правила, ценности, идеалы. Систематические занятия детей в кружках хореографии и их заинтересованность в изучаемом искусстве дает возможность проводить с детьми большую воспитательную работу, используя специфические средства искусства танца.

Список литературы:

1. Куприянов Б. В. Воспитание и социализация в учреждениях дополнительного образования детей / Б. В. Куприянов // Дополнительное образование и воспитание.– 2006.– 4 с.
2. Пуртова Т. В., Беликова О. В., Кветная О. В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М.: Владос. 2003. 256 с.
3. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., «Советский композитор», 1991г.
4. Материалы интернет сайта:
<http://festival.1september.ru/articles/602763/>

*Лунина Екатерина Сергеевна,
преподаватель первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны*

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ОВЗ В УСЛОВИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ПРИ ПОСТАНОВКЕ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИХ ТАНЦЕВ, НА ПРИМЕРЕ ТАТАРСКОГО ФОЛЬКЛОРА

В ансамбле танца «Соцветие» «Детской школы хореографии №3» города Набережные Челны с 1990 года занимаются дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) вместе с обычными школьниками.

Ансамбль "Соцветие" - это большая дружная семья, в которой есть свои традиции, на которых выросло не одно поколение детей. Идут годы, воспитанники вырастают, обзаводятся семьями и покидают " Соцветие ", но где бы они ни были, годы, проведенные в ансамбле, всегда останутся в их памяти и будут передаваться детям. Ведь наш ансамбль - это не только репетиции и концерты, но и поездки на конкурсы, фестивали, совместный отдых. Все это сплачивает ребят, учит преодолевать трудности, а занятия учат дисциплине, организованности, умению общаться друг с другом.

Регулярно занимаясь танцами укрепляется мышечный корсет, улучшается работа сердца, нервной системы, укрепляется психика. Только при правильном обучении хореографии развиваются личностные качества у детей с ОВЗ:

- ✓ умения преодолевать посильные трудности;
- ✓ контролировать себя;
- ✓ развивать целеустремленность, настойчивость, организованность, дисциплинированность, смелость;
- ✓ правильное отношение к оценке своих действий и положительное отношение к сверстникам.

Таким образом, учащиеся с ОВЗ и их родители получают возможность приобретать знания, умения и навыки в области хореографического искусства.

Основные задачи в работе с детьми с ОВЗ в ансамбле направлены на ориентацию образования не только на освоение хореографических

определенных знаний и навыков, но и на развитие его личности, его познавательных способностей, социализации и адаптации.

Задача, стоящая сегодня заключается в поиске и использовании специальных методик, которые позволяют подойти к вопросу развития детей (физического, психологического, интеллектуального) более продуктивно, применяя новые технологии. В каждое занятие включается специальная работа по коррекции функции равновесия, укреплению мышц, формирующих правильную осанку, предупреждение и коррекция плоскостопия и нормализации двигательной активности.

Занятия хореографией детей с ОВЗ, направлены на решение следующих задач:

1. Укрепление психофизического здоровья ребенка.
2. Обеспечение развития гармоничного его телосложения:
 - правильная осанка;
 - тренировка сердечнососудистой и дыхательной систем.
3. Формировать художественно-образное восприятие и мышление.
4. Интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Специфика работы с детьми с ОВЗ в условиях ансамбля танца «Соцветие» при постановке народно-сценических танцев состоит в снижении уровня возрастных требований к танцевальным элементам, кратковременности выполнения каждого отдельного движения.

На начальных этапах обучения целесообразно проводить с детьми бессюжетные танцевально-игровые занятия, так как у них еще не сформированы основные движения, малый двигательный опыт, не умеют ориентироваться в пространстве. Бессюжетные народно-сценические танцы способствуют повышению эмоционального тонуса и учат детей ориентироваться в схеме рисунка. При обучении детей танцевальным упражнениям применяются словесные, наглядные и практические методы. Каждый жанр хореографического искусства предоставляет свои возможности познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений.

На примере татарского фольклора, в ансамбле танца «Соцветие», воспитано не одно поколение учащихся. Такие танцы как: «Кичке уен», «Тюбетейка», «Сандугач», «Ичиги» и т.д. актуальны и сейчас. Так как, фольклорный танец является одной из важных форм сохранения и трансляции накопленного социального опыта, духовной культуры от одного поколения ансамбля к другому. Учащиеся ансамбля с вдохновением изучают национальные фольклорные танцы.

Я, надеюсь, что учащиеся с ОВЗ занимаясь в ансамбле танца «Соцветие», танцуя фольклорные национальные и народные танцы будут сохранять традиции, любить свою Родину, родных и близких. Так как хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию. Ведь у каждого балетмейстера есть свой подчёрк, и вырисовываться он начинает порой буквально с первых строк.

Список литературы:

1. Давыдова Е.К. движение как сигнал. М., Наука, 1986г.
2. Иоффе М.Е. Механизмы двигательного обучения. М., Наука, 1991г.
3. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., «Советский композитор», 1991г.
4. Мастерс Р. Телесное осознание. Психофизические упражнения. «София»: 2006.
5. Уральская В.И. Рождение танца. М., Советская Россия, 1982г.
6. Фомин А.Н., Вавилов Ю.Н. Физиологические основы двигательной активности. М., «Физкультура и спорт», 1981г.

*Маннапов Ленар Ринадович,
преподаватель I квалификационной категории*

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И ЕГО МЕСТО В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

Термином « классический танец » пользуется весь балетный мир, обозначая им определённый вид хореографической пластики. Классический танец – основа хореографии. На этом уровне постигаются тонкости балетного искусства. Это великая гармония сочетания движений с классической музыкой.

Непременные условия классического танца: «выворотность» ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, лёгкий высокий прыжок, свободное и пластическое владения руками, чёткая координация движений, выносливость и сила.

Казалось бы, учим новое « современное », зачем нам учить то, что было до нас, но все новаторства, по существу, одновременно глубоко и тонко связаны с традициями. Нужно помнить, что все новые течения – это не что иное, как синтез хореографического наследия разных времён и народов минувших лет. Всё новое, конечно хорошо, но не следует терять – то, что называют « силой советской хореографической школы », а следует знать как азбуку, без которой искусство хореографии невозможно. Следует страховать себя от неизбежных потерь и утрат, которые с годами становятся всё более значительными. За границей платят колоссальные деньги за то, чтобы учиться русской классической школе. Там не теряют времени даром, не упускают ни одного удобного случая и снимают всё, что удаётся увидеть: уроки, репетиции, спектакли, а мы часто действуем бесхозяйственно, легкомысленно, не дорожим теми ценностями, которыми обладаем. Я не говорю о том, что каждый сюжет, каждая тема должны выражаться исключительно классическими танцевальными формами. Движения мыслителя не как отвлечённый знак,

«подошедший» к данному танцевально-смысловому контексту, а как неповторимый и единственно оправданный образно – пластический способ выражения данного содержания.

Классический балет можно назвать фундаментом всех сценических видов танца. Помимо самого утверждения танца, как высокого искусства и самостоятельного вида театрального действия, способного развивать сюжет без помощи пения и декламации, балет выработал терминологию танца и систему подготовки танцоров, с небольшими изменениями используемую и в других стилях. Поэтому танцорам рекомендуется начинать с уроков классического танца, даже если они специализируются в танце модерн, шоу – балета или джазовом танце. Основы классического танца настолько универсальны, что даже опытные танцоры других танцевальных направлений не прекращают занятий классикой.

Занятия классикой полезны для детей. С раннего возраста закладывается правильная осанка, постепенно исправляются различные случаи искривлений позвоночника. На уроке классического танца у детей вырабатывается ответственность перед делом, которым они занимаются, а также уважению к искусству.

Обучению классическому танцу включает в себя изучение основных позиций рук, ноги, постановки корпуса, ознакомление с профессиональной терминологией, историей развития балета, постановку маленьких классических форм: этюдов, адажио, вариаций и т.д.

Классический танец – искусство довольно молодое, ему немногим более четырёхсот лет. Родился балет в Северной Италии в эпоху Возрождения. Итальянские князья любили пышные дворцовые празднества, в которых танец занимал важное место. Одевание и залы придворных дам и кавалеров не подходили для сельских плясок, не допускали неорганизованного движения. Поэтому специальные учителя – танцмейстеры – старались навести порядок в придворных танцах. Постепенно танец становился всё более театральным.

Классический танец – система выразительных средств хореографического искусства, основанная на тщательной разработке различных групп движений и позиций рук, ног, корпуса и головы. Появился классический танец в 17 веке.

Движения стремятся к геометрической ясности, чему способствует принцип «выворотности». В первой половине 18 века с классическим танцем познакомились в русском придворном театре. Иностранные балетмейстеры воспитывали русских артистов на основе итальянской и французской школ. Самобытность русского исполнительства, соединившая достоинства различных европейских школ и вдохнувшая в него загадочную русскую душу, привела к созданию знаменитого на весь мир русского балета.

Урок классического танца – совокупность упражнений, развивающих способности танцовщиков. В классической школе урок состоит из нескольких частей:

- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала;
- адажио;
- аллегро.

«Классика» в переводе с греческого означает «образец». Классический танец является образцовым стилем в хореографии. На его основах построены все танцевальные направления. Духовное богатство человека, его интеллектуальная и физическая красота основываются в здоровом и гармонично развитом организме человека. Для многогранного художественно – эстетического развития личности необходимо использовать все средства эстетического воспитания и, прежде всего, искусство и художественно творческую деятельность. Среди множества форм эстетического воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. В сравнении с музыкой, пением, изобразительным искусством, имеющим постоянное место

в сетке школьного расписания, танец так и не занял подходящего ему места в числе образовательных предметов образования школьников.

Таким образом, мы можем сказать, что занятия хореографией в системе дополнительного образования являются эффективными средствами эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

Классический танец – это своеобразный пласт в искусстве танца, не похож он ни на модерн, ни на народный танец, ни на спортивно – балльные танцы. Как и все эти направления, он обладает своей, неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой.

Список литературы:

1. Базарова Н.П. Классический танец. - СПб.: « Искусство », 1963. - 275с.
2. Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. - СПб.: « Лань », 2006. - 340с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: « Искусство », 1963. - 180с.
4. Головина С.Н. Уроки классического танца. - СПб.: « Искусство », 1989. - 317с.
5. Мессерер А. Уроки классического танца. - СПб.: « Лань », 2004. - 205с.
6. Никифорова А.В. Советы педагога классического танца. - М., 2005. - 336с.
7. Панасюк Н.Б. Метод основы проведения уроков классического танца. - СПб.: « Искусство », 2000. - 117с.
8. Пестов П.А. Уроки классического танца. - М., « КУНШТ », 1999. - 215с.

*Набиуллина Людмила Шамилевна,
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны*

СОБЛЮДЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ИСПОЛНЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ НАРОДНО – СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА КАК ЗАЛОГ СОХРАННОСТИ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ

Хореография, как вид искусства, наиболее полно влияет на развитие личности ребенка, его физические данные, формирует внутренний мир, влияет на его здоровье. А здоровые дети - наше будущее. Оздоровительная функция танцев является одной из причин добиваться обеспечения доступности значительно большему кругу детей.

Для успешного решения задач сохранения и укрепления здоровья в области хореографического образования, преподаватели студии «Терпсихора» считают, что развивать танцевальную координацию движений, совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, формировать первоначальные танцевальные навыки учащихся необходимо с учетом индивидуальных, возрастных особенностей, их потребностей и возможностей.

Такой подход позволит добиться улучшения обмена веществ, правильной работы сердечно-сосудистой и дыхательной систем, повышения иммунитета к различным заболеваниям. Занятия танцами будут способствовать нормализации веса, улучшению осанки, походки, самочувствию, снятию психологических перегрузок и утомления

Как и все преподаватели – хореографы, знаю, что идеального тела не существует и что бывает у детей сутулость (кифоз), асимметрия лопаток (незначительный сколиоз) и седлообразная спина (лордоз). Так же может быть плоскостопие как продольное, так и поперечное. Поэтому специально ввожу в учебный процесс гимнастические элементы, отвечающие задачам хореографического обучения, позволяющие исправлять физические недостатки и развивать профессиональные данные у детей.

Для достижения желаемых результатов, необходимы систематические занятия, выполнения гимнастических упражнений или элементов их

разновидностей в определённой последовательности для каждого года обучения.

В первые годы обучения в коллективе обращаю внимание на укрепление мышц ног и спины, разработку подвижности суставно-связочного аппарата, формирую технические навыки и правильную постановку корпуса, осанки, тренирую сердечно-сосудистую и дыхательную системы.

На занятиях предусматриваю постепенность включения в работу всех групп мышц, не допускаю перегрузку и не форсирую материал. Знаю, что первый период обучения ребенка в студии, совпадает с бурным ростом и развитием всего его организма, у учащегося формируется скелет, мышечная система, внутренние органы. Все эти обстоятельства накладывают на преподавателя особую ответственность при определении объёма учебной физической нагрузки на каждом уроке. Учитывая, что у младших школьников ещё не окреп позвоночный столб и слабо развиты мышцы и суставно-связочный аппарат, многие упражнения предлагаю детям исполнять на полу, затем, в дальнейшем, чередую.

Кроме всего этого, при выполнении движений ограничиваю быстрые и мелкие движения, которые вызывают затруднения у детей при их выполнении из-за быстрого истощения запаса энергии в нервных тканях, свойственного младшему школьному возрасту

Для меня, как преподавателя народного танца, важно учитывать особенности выполнения движений и упражнений, характерных именно для народно-сценического танца.

В народной хореографии разнообразно и выразительно положение рук, но выделяются 4 основные позиции и одно подготовительное.

Что касается положений ног, то и их очень много. Выделяю только те, с которых начинается или заканчивается движение. Их 6, эти позиции являются основными.

Плечи, корпус и голова определяются характером и манерой исполнения.

Все упражнения народно-сценического экзерсиса проучиваю в медленном темпе, в чистом виде. По мере усвоения, движения усложняю.

Рассмотрим каждое движение отдельно, что оно развивает.

Demi grand plie - развивает эластичность связок, укрепляет мышцы, развивает выворотность в тазобедренном суставе.

Battement tendu, Battement tendu jete – развивают силу мышц, вырабатывают натянутость ног, эластичность связок, подготавливают связки и мышцы ног для работы. При работе пятки опорной ноги развивается подвижность стопы и укрепляется голеностопный сустав.

Движения Flic-flac – развивают умение работать расслабленной стопой и исполнять мазковые элементы по полу.

Rond de jambe par terre, rond de pied – развивает тазобедренный и голеностопный суставы.

Pas tor tille - упражнение для бедра и подготовка к веревочке – так же развивает тазобедренный сустав, при работе в выворотном и невыворотном положении.

Battement fondu – развивает коленный, голеностопный сустав; выворотность в тазобедренном суставе и развитие пластичности в корпусе с перегибами.

Штопор – при правильном исполнении развивает эластичность, силу мышц и ловкость.

Battement developpe, grand battement – развивает шаги, силу мышц.

Основная особенность народно-сценического экзерсиса - это активность коленного сустава, мышц голени и мышц, приводящие к движению суставы стопы. Так же совершенствуется работа нижних конечностей, как рессорного, толкательного, опорного аппарата, мышц плечевого пояса и верхних конечностей.

Надо помнить о позвоночнике. Большая подвижность позвоночника - залог хорошего апломба и устойчивости в разнообразных танцевальных движениях. Во время танцевальных движений туловище должно находиться в

равновесии. Здесь позвоночник связан с тазом, а таз - центр стабилизации тела танцора. Положение тазобедренного сустава и умение его стабилизировать – одна из главных задач ежедневных занятий. Таз отвечает не только за работу мышц, но и за движение ног. При стабилизации равновесия важна связь тазобедренного сустава и базального сустава большого пальца.

Положение *endeog* (выворотность) имеет значимость, как в классической хореографии, так и народной хореографии. В период роста учащихся младшего школьного возраста необходимо бережное отношение к суставам. При правильном исполнении *endeog* повреждения коленного и голеностопного сустава не происходит. Учащиеся детских хореографических коллективов могут лишь частично выполнять *endeog*. Но, все же, *endeog* рекомендуется выполнять под наблюдением преподавателя.

На занятиях народно-сценического танца часто используется принцип контрастности (чередование элементов и упражнений по нагрузке). Такая смена темпа работы приводит в работу различные группы мышц, суставов и связок, практикуя различные формы *plie*, работу на сокращенных и вытянутых коленях, упражнения на пружинность и эластичность, дробные выстукивания.

Народно-сценический экзерсис аналогичен классическому экзерсису, но надо, все же, помнить об особенностях исполнения народного танца.

При построении народно-сценического экзерсиса и движений на середине следует держать в памяти стиль и манеры исполнения, как народных танцев, так и стилизованных танцев. Они, т.е. движения, представляют собой ступень к созданию пластического и танцевального действия. Разные по характеру и темпу, движения народных танцев создают у учащихся нужную контрастность. Что способствует высокой координации и скорости в развитии пластичности.

Для изучения народно-сценического экзерсиса требуется меньше времени, чем классического экзерсиса. По технике народные движения более естественны и опираются на уже развитый аппарат ученика. Некоторые элементы народного экзерсиса были придуманы на основе классического экзерсиса. Однако исполнение народных танцев, приближенных к народным

источникам, приводит к необходимости обучения народного экзерсиса и техники исполнения народных элементов.

Если эти занятия прерываются, то существует вероятность травм. После травм занятие сопровождается систематическими упражнениями на развитие и подвижность мышц и связок под присмотром педагога.

В заключении хочу сказать. Классическим ли народным экзерсисом будет заниматься танцор, но если переусердствовать в нагрузке, то это может пагубно отразиться на организме танцора в целом.

И только опытный преподаватель может подсказать и скорректировать работу учащихся, не нанося вред растущему организму, а, наоборот, учитывая возрастные и индивидуальные возможности формирования знаний, даст установки, ориентиры и правила здорового и безопасного образа жизни для себя и окружающих. Соблюдение принципа «здоровье - необходимое условие для достижения любых жизненных успехов» будет оберегать учащихся от неблагоприятного воздействия упражнений на детский организм и сделает занятия народными танцами радостными и творческими, эффективными в части укрепления и оздоровления детей.

Список литературы:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», СПб., 1996
2. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки», Харьков, 2004
3. Нельсон А., Кокконен Ю., пер. Борич С. «Анатомия растяжки», «Поппури», 2008
4. <https://znanio.ru/media/proekt-zdorovye-deti-nashe-budushee-na-2020-2023gg-2643482>
5. <https://infourok.ru/formirovanie-klyuchevih-kompetentnostey-shkolnikov-socialniy-zakaz-obschestva-1531740.html>
6. <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2015/01/02/razvitie-tvorcheskogo-potentsiala-detey-mladshego-shkolnogo>

*Овчинникова Аяна Альфировна,
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны*

ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ «ТЕРПСИХОРА»

В современных условиях развития науки, техники, культуры, социальной сферы все больше и больше перед педагогическим коллективом студии «Терпсихора» встает вопрос о необходимости дальнейшего развития электронной информационно-образовательной среды.

Педагогические работники студии при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» применяют элементы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Практически, ежедневно при планировании своей педагогической деятельности они активно наполняют информационно-образовательную среду, необходимыми документами, методическими материалами, используемыми для изучения предметов в области хореографического искусства.

Прибегая к интернету, преподаватели хранят и передают большой объем информации, касающейся образовательных программ своих коллег, группируют и обрабатывают данные их методических пособий, рекомендаций, дидактических материалов и других разработок.

Они тщательно отбирают информацию и материал для подготовки к урокам, внеклассным мероприятиям, самообразованию.

Благодаря сети Интернет учащиеся и преподаватели участвуют в дистанционных конкурсах, конференциях, семинарах разного уровня, дистанционно обучаются на курсах повышения квалификации; переписываются (общаются с коллегами), как в социальных сетях, так и на профессиональных

форумах, используют компьютерные технологии для цифровой обработки фото- и видеоматериалов и т.д. А самое главное, педагоги используют в образовательном процессе (с учащимися, родителями, на педсоветах и других мероприятиях школы) как готовые мультимедийные продукты, имеющиеся в медиатеке коллектива, в том числе учебные презентации, видеоролики, фильмы, так и проекты, совместно разработанные учащимися и педагогами. За последние два года были созданы исследовательские и творческие работы такие, как «Фрагмент «Терпсихоре - 40 лет», День танца в студии», «Камазовские узоры», «Будем знакомы» (заочное путешествие по известным хореографическим коллективам), «Татарский танец и его особенности», «Русское ожерелье»

Трудно представить себе современный урок без использования компьютерных технологий. Мероприятия, уроки либо другие формы образовательной работы невозможно проводить без наглядных пособий. Особенно, если нужно много картинок, фото, схем, иллюстраций. Конечно, размещать всю эту наглядность на доске и менять ее, составляет определенные неудобства. Поэтому возникает необходимость проводить уроки с использованием презентаций, слайдов, целью которых является - донести информацию в легко воспринимаемой форме. Активно применяемый нами наглядный метод на уроках хореографии, помогает педагогу продемонстрировать изучаемые элементы танца, правила его исполнения. Мы можем понятно и интересно рассказать о всех направлениях в хореографическом искусстве. Особенно значимыми презентации становятся на занятиях народных танцев. На них происходит знакомство учащихся с обычаями, традициями, менталитетом различных народов, что необходимо для изучения танцев данных народов. Как было выше сказано, используем готовые электронные ресурсы, которые воспроизводят предметные коллекции, например, танцевальные костюмы, портреты выдающихся танцоров, хореографических коллективов, видеоэкскурсии, фотографии, иллюстрации

объектов, видеоматериалы с хореографическими произведениями, вошедшими в мировое культурное наследие, энциклопедии.

Спецприменение анимации делает статичную схему «живой картинкой», а использование в мультимедийных презентациях видеовставок, музыкальных вкраплений, богатых графических, звуковых и интерактивных возможностей компьютера создаёт благоприятный эмоциональный фон на занятиях.

Употребление информационных технологий на уроках в студии, позволяет активизировать визуальный канал восприятия учебной информации, разнообразить сам учебный материал, расширить формы и виды контроля учебной деятельности. Это приводит к прочности, скорости усвоения материала, повышается познавательная активность учащихся, создаются предпосылки активной речевой деятельности, развивается мышление.

Информационные технологии могут применяться на уроках различных типов, а также на различных этапах урока. Они могут быть органично включены в любой этап урока – во время индивидуальной или словарной работы, при введении новых знаний, их обобщении, закреплении, для контроля ЗУН.

Тестовые задания, различные вопросники по отдельным темам, инструменты оценки достижений, проводимая диагностика, учет результатов обучения, разработанные в результате применения элементов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, - все это способствует развитию учащихся и их познавательных интересов.

Применяются ИКТ при подготовке и проведении как традиционных, так и нетрадиционных форм урока: например, урок- квест-игра «Путешествие в страну Терпсихоры», конкурс знатоков «Танец и мы», игра-путешествие «По следам зверей и птиц», «В глубь времен», и др.

Культурно-досуговая деятельность является одним из значимых направлений деятельности нашей студии. Большая интересная работа с использованием электронных носителей связана с Днем Победы. Каждый ребенок готовит небольшую танцевальную зарисовку, которая затем

превращается в танцевальную сюиту «Храним память о подвиге нашего народа». Такая деятельность нравится учащимся. Это для них очень волнительно. Использование компьютерных технологий во внеурочной деятельности позволяет сделать ее более интересной, разнообразной, информационно насыщенной и соответствующей времени.

Сегодня, даже при отсутствии специальных учебных программных средств, педагог получает возможность оснастить свой урок (занятие) самостоятельно подготовленными мультимедийными пособиями, пользуясь электронной энциклопедией, мультипликационными материалами и видеосюжетами

Использование компьютерных технологий позволяет нам вовлечь детей в активную работу на уроках, создать у учащихся интерес, мотивацию к занятиям и заразить их стремлением овладеть избранным видом деятельности, в нашем случае, - хореографией.

Сегодня уже невозможно представить образовательный процесс хореографического коллектива без элементов электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Мы используем их даже в ежедневном мониторинге фактически присутствующих или отсутствующих в студии учащихся, обсуждении каких-либо вопросов с родителями

Применение различных средств обучения, специализированных ресурсов сети «Интернет» позволяет нам успешно реализовывать дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Хореографическое искусство» в соответствии с ее целями и задачами, возрастными особенностями учащихся хореографической студии Терпсихора».

Список литературы:

- 1.<https://infourok.ru/ispolzovanie-ikt-v-obrazovatelnom-processe-457595.html>;
- 2.https://www.metod-kopilka.ru/ispolzovanie_ikt_v_obrazovatelnom_processe-41856.html

*Саттарова Холида Умаралиевна,
педагог дополнительного образования первой квалификационной
категории МБУДО «Центр Внешкольной работы» муниципального
образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан*

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ХОРЕОГРАФИЕЙ

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала воспитанников, формирования у них устойчивой положительной мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата используются различные методы работы.

Различают традиционные и инновационные методы обучения. Традиционные методы работы направлены на усвоение определенных массивов знаний, принятых в качестве нормативных. Работая в дополнительном образовании, все больше убеждаешься, что для успешной профессиональной деятельности необходимы глубокие знания педагогики и психологии.

Развитие современных информационных технологий требует внедрения новых подходов к обучению, которые обеспечивали бы развитие коммуникативных, творческих и профессиональных знаний, потребностей в самообразовании. Стремительно развивающиеся информационные технологии, повсеместно проникающие в нашу жизнь, требуют современного подхода к организации процесса обучения и доставки знаний, поэтому мы вводим инновации.

Педагогическая инновация - нововведение в педагогическую деятельность, изменения в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности.

К традиционным методам подготовки относятся методы и рекомендации по изучению истории становления и развития искусства танца, изучение основ музыкального движения, танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, постановка танца, отработка движений.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

Комплексный способ разучивания танцевальных комбинаций включает в себя:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотром образцовых танцевальных коллективов);

- теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей);

- практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти; на практических занятиях использую видеосъемку);

- рефлексивный компонент (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы; также дается установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций).

Традиционные и нетрадиционные формы организации деятельности обучающихся в образовательном процессе .

Традиционные формы:

- устное изложение какой-либо темы, развивающее мыслительную деятельность обучающихся;

- всестороннее публичное обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы - расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения;

- коллективный поход с целью осмотра, знакомства с какой-либо достопримечательностью или поездка на спектакль, концерт;

- организационно-массовые мероприятия, проводимые в соответствии с планами воспитательной и досуговой деятельности;

Нетрадиционные формы:

- презентация предмета, явления, события. Описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие социальных отношениях;

- отчетный концерт. Отчет участников творческого коллектива, анализ прошлого, планы на будущее, создание атмосферы дружбы;

- решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых взаимоотношений;

- свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке.

Необходимо, чтобы применяемые педагогические технологии, формы, методы и приемы соответствовали интересам и потребностям обучающихся.

Наиболее часто используемые технологии:

1. Технологию обучения в сотрудничестве. Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком.

Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. В педагогической деятельности использую следующие формы

занятий для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

- индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

- групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);
- коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);

2. Игровые технологии применяются, так как в составе обучающихся составляют дети младшего школьного возраста. Учитывая психологию детей данного возраста, ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия выстраиваю в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели. На занятиях использую различные подвижные игры. Среди них:

- «Чья команда длиннее?» (шпагаты);
- «Танцевальные импровизации» (животные, герои сказок, танцевальные жанры, народности);

- «Живая цепочка» (танцевальные позы и движения).

- прием «Этюдная композиция» (исполнение этюда на заданную тему)

- игра «Картина» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу) Профессиональные качества детей, такие как, выворотность, гибкость, растяжка, воспитываются в условиях игры. Мышечные ощущения у обучающихся закрепляются, легче усваиваются детьми и не вызывают сложности.

3. Информационные технологии. Данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность

танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии. Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы коллектива;
- средство подготовки выступлений
- поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Компьютер даёт возможность воспитанникам:

- активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться почтовыми услугами Интернета;
- использовать, как источник учебной информации .

Успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных недочетов, встречающихся в практике. Внедрение этих инноваций в программу позволяет: Повысить качество обучения, расширить рамки образовательных результатов, исполнение хореографических номеров сделать более качественными, улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности ребенка. В результате, учебная программа в последующие годы обучения становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.

Список литературы:

1. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
2. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.: ил.
3. Тарасенко Т.В. Положение педагогики в применении к хореографии /Международная научно-теоретическая конференция, посвященная 10-летию образования ЮКПУ, 2003. - Стр. 33-35.
4. Тарасенко Т.В. Импровизация - необходимый творческий процесс в становлении личности танцора /Международная научно-теоретическая конференция «Ауезовские чтения - 3». Шымкент, 2004. – Стр. 97-99.
5. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство. – 2005. с ил.
6. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. – 2000. №2. С. 34-37. 7. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. - 2004. – 340 с. 8. Хореографическое искусство. Справочник. - М.: Искусство. - 2005. с ил.

*Сафина Регина Радиковна,
преподаватель МАУ ДО «Детская школа хореографии №3»
г. Набережные Челны*

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ФАКТОРЫ НА ЗАНЯТИЯХ КОНТЕМПОРАРИ

Контемпорари - одно из новых направлений современного танца, который сочетает в себе как элементы западного танца (классический танец, джаз-модерн), так и восточное искусство движения (цигун, йога, тайцзицюань).

Причём это тот танец, который не имеет определённой формы стиля, потому что главное в нём - самовыражение.

Если классический танец - это строгие формы выражения, то в контемпорари происходит чередование напряжённых мышц с резким сбросом, расслаблением, резкие остановки, падения и подъёмы, работа с дыханием. Очень много движений происходит на полу. Танцор следует не какому-то четкому сценарию, а слушает голос своего тела, которое выражает глубокие эмоциональные переживания.

Ещё одной отличительной особенностью данного стиля является то, что он танцуется босиком.

Отсутствие рамок позволяет полностью раскрыть себя, дарит потрясающие физические возможности и незабываемые ощущения. Человек начинает с большим уважением и любовью относиться к себе, как к личности, к своему телу, к окружающему миру.

Особое внимание во время танца уделяется также:

- освобождению от мышечных зажимов,
- расслаблению и освобождению суставов,
- выстраиванию позвоночника,
- налаживанию связей между центром тела и его конечностями.

Во время танца необходимо следить за:

- дыханием,
- осознанием своего тела,
- перемещением своего тела в пространстве,
- качеством движения, скоростью и силой движения.

Ни возраст, ни комплекция, ни отсутствие растяжки не смогут стать для вас помехой. Считается, что контемпом может с легкостью заниматься человек, который ранее ничего даже и не слышал о танцах, у него появится прекрасная возможность изучить свое тело, научиться работать с весом, центром тяжести, гравитацией, использовать инерцию, ощущать пространство. Но в тоже время,

контемпорари - это танцевальное направление, которым должны заниматься подготовленные люди, учащиеся. Преподаватель должен быть профессионалом-педагогом и профессионалом-исполнителем. Только при таком условии, можно добиться успешного выполнения учащимися танцевальных движений этого современного и модного вида для детей танца.

На своих занятиях мы используем специальные различные техники. Одной из них является техника, разработанная Фредериком Матиасом Александером. Данная техника обучения интегрированным движениям, основана на уравновешенном отношении между головой и позвоночником. Техника включает в себя метод правильного построения тела в танце, благодаря которому мышцы не перенапрягаются, но укрепляются, а позвоночник, поясничный и шейный отделы вытягиваются и начинают правильно работать. Такая методика позволяет не только выпрямить осанку, но и научиться грамотно распределять нагрузку на свое тело в повседневной жизни. Появляется сила, гибкость и ловкость, невероятная грация, координация и легкость во всем теле.

В своей работе с учащимися мы пользуемся эстетическими принципами contemporarydance, такими движениями, как релаксация, свобода и анатомичность. Расслабленное, свободное движение и анатомичное движение в танце contemporary подразумевает правильное дыхание, адекватное вовлечение работы мышц в движение, полноценное использование движений в суставах, а также направленную работу сознания во время танца. Главным принципом является принцип анатомичности и естественности, при котором формируется новое представление о движении человеческого тела (движение осуществляется за счет использования гравитации и веса тела, при отсутствии чрезмерного мышечного напряжения). Также важной задачей является развитие ощущения свободного движения тела и выявление двигательных блоков учащихся. В задачу педагога входит последовательное знакомство с техникой выполнения и обучение навыкам безопасности во время выполнения упражнений.

Смысл другой техники, которую мы используем с учащимися при обучении контемпорари, заключается в психологической разгрузке и избавлению от негативных мыслей. Эмоциональная составляющая неразрывно связана с танцевальными движениями, что позволяет выпускать негативную энергию, снимает стресс и способствует укреплению психического и эмоционального здоровья. Дыхательные упражнения помогают сосредоточиться, прочистить мысли, насытить кровь кислородом.

В contemporarydance очень важна связь между внутренним эмоциональным состоянием танцора и формой танца. Для этого необходимо понимать свое тело и правильно использовать его внутренние ресурсы. Йога и пилатес незаменимы для приобретения этих навыков, они активно используются в процессе занятий. Даже самые несложные йога-упражнения, если они выполняются правильно, дают мощный целебный эффект.

Польза йоги для сохранения здоровья является весьма обширной – йога не только оказывает позитивное влияние на красоту тела или состояние здоровья организма, но и способна помочь снять напряжение.

Свобода самовыражения, которую пропагандирует этот танец, предполагает импровизацию. Для развития умения импровизировать используются следующие техники:

- Танцевальная импровизация - учит, что важно не то, как ты танцуешь, а то, что ты ощущаешь и о чем думаешь во время танца. Подобное изучение возможностей своего тела позволяет танцующему выразить в танце свои мысли, выйти за рамки привычных движений и даже создать новые движения.

- Контактная импровизация заключается в исследовании работы тела при сохранении физического контакта с партнером. В процессе обучения используются: передача веса, встречный баланс, вращение, падение, задержание, подъём и т.п.

- Техника релиз основана на освобождении некоторых групп мышц, с целью получения навыков использования только необходимых для танца групп мышц. Этого можно добиться путем правильного дыхания и инерции.

Как известно многие дети на занятиях бывают очень скованны и зажаты, и импровизировать им достаточно сложно. На своих занятиях мы помогаем раскрыться детям с помощью так называемого « танцевального алфавита».

На каждую букву алфавита учащиеся придумывают движение, которое либо вызывает ассоциацию с этой буквой, либо первое, что пришло им в голову. Из всех предложенных вариантов мы выбираем одно понравившееся движение, и так на каждую букву. Это может быть и поворот, прыжок, кивок головой, мах рукой и т.д. После того, как мы сделаем алфавит или хоть какую - то его часть, мы пробуем составить слог или слово, используя выбранные движения. Сначала соединяем эти движения по порядку, затем я прошу показать, что получится, если то же самое использовать на разных уровнях, то есть на полу, стоя, и в прыжке. Далее добавляем переход от одной букве к другой, немного разнообразив комбинацию. Учащиеся выполняют задание каждый самостоятельно. Затем усложняя задачу, прошу добавить свои движения, выполнять в любой последовательности, на разных уровнях, так сказать, экспериментируем с комбинациями. Таким образом, у детей получаются совершенно разные комбинации, которые они придумали сами, имея всего лишь небольшой набор движений в виде танцевального алфавита. Это помогает им творчески раскрыться, научиться составлять комбинации самостоятельно, изучить свои возможности, и, в дальнейшем, импровизировать.

В заключении можно сказать, что контемпорари - это не просто танец. Это целая хореографическая философия, которая позволяет сбалансировать состояние тела, психики и души.

Список литературы:

1. Колбанов, В. В. Валеология: Основные понятия, термины и определения– СПб., 1998г.
2. Тихомирова, Л. Ф. Анализ урока с точки зрения его воздействия на здоровье учащихся 2002г.

*Скрынникова Ольга Николаевна,
преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «Детская
школа хореографии №3» г. Набережные Челны*

РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ КАК ПОТЕНЦИАЛ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ

Политика государства в области художественного воспитания и образования детей и молодежи и потребность общества в неординарной творческой личности ориентируют коллектив на совершенствование работы с учащимися в направлении развития их склонностей, способностей, и интересов личностного, социального и профессионального самоопределения.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство», реализующая в хореографической студии «Терпсихора», как раз, в полной степени создает специальную среду образования для творческого развития личности учащегося.

Присутствие в этой среде учебно-воспитательной, социо-культурной, художественно-эстетической сторон жизни, влияют на обучающегося в студии, его профессиональное самоопределение. Хореографическое образование, проводимое с учетом возрастных особенностей и динамики усвоения учебного материала, формирования мотивов обучения, позволяет осуществлять индивидуальный подход в обучении детей с разным уровнем мотивации, способностей, состояния здоровья, различными профессиональными данными.

Одним из предметов, входящих в комплексную образовательную программу студии, является предмет «Хореографический спектакль». Этот предмет введен в цикл, традиционно преподаваемых в школе предметных дисциплин, по желанию учащихся и их родителей как вариативный. Его включили в учебный план еще в 2015 году. К нашей радости, предмет «Хореографический спектакль» актуальный и для нашего времени уже в свете

реализации Концепции развития дополнительного образования детей, Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

«Хореографический спектакль» - это, своего рода, творческая мастерская, в которой учащиеся знакомятся с максимально широким спектром профессий людей искусства. Она представляет участникам мастерской возможность осуществлять профессиональные пробы - ставить хореографические спектакли и мюзиклы.

Такая деятельность позволяет выявлять творческие задатки, углублять базовые знания в области хореографии, формировать у учащихся представление о собственных потенциальных возможностях, обеспечивать условия для воспитания и творческого развития личности, способной к многогранному восприятию мира и обладающей широким диапазоном умений для его активного преобразования.

Хореографический спектакль открыто демонстрирует результаты обучения хореографическому искусству. В спектакле гармонично осуществляются синтез хореографического искусства и исполнительского мастерства, актёрского мастерства и музыкального сопровождения.

В хореографических спектаклях задействованы все учащиеся студии (120 человек). Кто-то участвует в массовых сценах, в небольших эпизодах или играет главного героя. Это зависит от уровня способностей ребенка, достигнутых ранее результатов на занятиях классического, народно-сценического и современного танцев. Особо одарённые дети исполняют сольные номера.

В конце каждого учебного года после отчетного представления спектакля, в коллективе обсуждается и выбирается форма проекта (спектакль или мюзикл) и ее название. Это зависит от решения детей и педагогов, которое принимается на общем собрании коллектива хореографической студии «Терпсихора». И в начале нового учебного года уже начинается работа над

спектаклем. В процессе подготовки реализации, в основном, осуществляются следующие виды и формы постановочной деятельности:

- режиссерская работа;
- индивидуальная работа с главными героями (вокал, хореография, актерское мастерство, сценическое движение);
- групповая работа (вокал, хореография, актерское мастерство, сценическое движение);
- репетиции эпизодов, сводные, генеральные.

Изменение темы спектакля влечет за собой изменение учебного материала: учащиеся знакомятся с лучшими образцами мирового хореографического спектакля – аналогами избранного детьми спектакля, изучают новый хореографический материал, пробуют себя в проигрывании других художественных образов. Такой подход формирует исполнительские навыки джазового танца, танца модерн, классического танца, ритмики, пластики, стретчинга и т.д. Очередная постановка хореографического спектакля - это новые результаты в развитии личности ребенка.

Таким образом, хореографический спектакль, является мотивационным фактором развития личности ребенка, его творческих достижений, огромным шагом на пути становления его профессионализма, самовыражения и самоотдачи учащихся, раскрытия всевозможных качеств ребёнка: природной одарённости, актёрского мастерства. В связи с постановкой другого спектакля у учащихся возникает потребность в иных достижениях, стремление к успеху, представляющему собой разницу между прошлым уровнем исполнения и настоящим, это соревнование с самим собой за успех, стремление к улучшению результатов любого дела.

За несколько лет обучения в творческой мастерской «Хореографический спектакль» были поставлены мюзикл «Бременские музыканты», хореографические спектакли «Дюймовочка», «Новый проект Lady DJ», «Подводное царство». Эти постановки являются уникальными событиями в творческой жизни коллектива. По мнению всех участников учебно-

воспитательного процесса студии (учащихся, их родителей, педагогов) данные проекты инновационные и перспективные в образовательной практике в области хореографического искусства.

Проекты представляются на конкурсах различного уровня и становятся Лауреатами и обладателями Гран-при.

Анализ результатов учащихся за год, исследования по изучению удовлетворенности учащихся их родителей показывают, что в студии создан положительный микроклимат: отсутствуют жалобы, все удовлетворены образовательными услугами студии «Терпсихора», им нравится заниматься и работать в коллективе. В студии наблюдаются позитивные изменения в образовательном процессе, делающие его привлекательным и интересным для учащихся и их родителей. Это способствует увеличению количества желающих детей заниматься в студии, повышает рейтинг (имидж) хореографической студии «Терпсихора» Детской школы хореографии №3.

И самое главное.

Разработанная и реализуемая сегодня программа «Хореографический спектакль», позволяет:

- осуществлять раннюю профориентацию;
- выстраивать работу с разными возрастными группами учащихся по различным направлениям хореографического искусства и смежных с ним областей;
- учит учащихся самостоятельности в принятии решений творческих задач;
- знакомит студийцев с максимально широким спектром профессий и дает им возможность осуществить профессиональные пробы.

Тем самым создает оптимальные условия для творческого развития личности учащегося, успешной социализации детей и раннего профессионального самоопределения в специальной среде образования - хореографической студии «Терпсихора».

Список литературы:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Хореографический спектакль» / Авторы-сост. Скрынникова О.Н., Храмова Н.В., Авдеева Е.А. – Набережные Челны: ДШХ №3. – 2017. - 62 с.
2. Интернет – ресурсы: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/5245/1/>

*Торопова Елена Михайловна,
концертмейстер первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ ХОРОГРАФИИ

Понятие одаренность происходит от слова дар и означает особо благоприятные внутренние предпосылки развития. Одаренным принято называть того, чей дар превосходит средние возможности и средние способности. Формирование личности человека – это последовательное изменение отношения к окружающему миру, природе, труду, другим людям, к себе. Оно происходит на протяжении всей жизни. Особенно важен при этом детский и юношеский возраст. Одаренность – это качество психики, которое определяет возможность для человека достигать высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Творческая одаренность проявляется в нестандартном видении мира, нешаблонном мышлении. Рассматривая хореографию как средство творческого развития детей, мы должны указать на следующие синтетические ее возможности. Основой хореографии является танец – форма организации танцевальных движений. Среди всех искусств, в единстве с которыми развивается танец, музыка, наиболее близка ему по обобщенности,

ассоциативности и структурным закономерностям. В идеале сам танец – пластическая музыка. В возрасте 6-7 лет и старше, дети уже сравнительно хорошо управляют своими движениями, их действия под музыку более свободны, легки и четки, они без особого труда используют танцевальную импровизацию. Ребята в этом возрасте произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные особенности детей. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок. Реакция детей на прослушанное представляет собой творческое отображение музыки в действии. В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал.

Определяя работу с одаренными детьми, необходимо развести главные характерные различия между такими понятиями как «способность», «одаренность», «талант».

Одаренность – это уникальное целостное состояние личности ребенка, большая индивидуальная и социальная ценность, которая нуждается в выявлении и поддержке.

Способности определяются как индивидуальные особенности личности, определяющие успешность выполнения деятельности, несводимой к знаниям и навыкам, но обуславливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности. Талант – это врожденные способности, обеспечивающие высокие успехи в деятельности.

Одаренные дети – это особые дети, и задача педагогов – понять их, направить все усилия на то, чтобы передать им свой опыт и знания. На сегодняшний день система дополнительного образования – это удовлетворение интересов детей, организация их досуга. Его цель – формирование разносторонних развитых личностей с развитым потенциалом. Здесь целый ряд

разнообразных направлений. Список направлений может меняться, пополняться в соответствии с запросами детей и их родителей. Для того, чтобы в условиях внешкольного воспитания дети могли проявить свои дарования, нужна поддержка со стороны взрослых. Задача педагога сформировать личность, способную к творческой деятельности.

Педагогу необходимо знание детской психологии, умение найти подход к каждому, владение целым арсеналом приемов и методов, технологий, умение выработать стиль поведения на основе сотрудничества. В основе всех принципов – организация успеха, ведь ребенок творит ради радости!

Список литературы:

1. Теплов Б.М. Способности и одаренность. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии – М., Моск.-ун-т, 1981г.
2. Выготский Л.С. Психология развития ребенка – М., 2006г.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка – М., 1978г.

*Хазова Светлана Владимировна,
преподаватель МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17»
г. Набережные Челны*

УРОК ХОРЕОГРАФИИ КАК ОДНА ИЗ СОСТАВЛЯЮЩИХ ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОЙ ТЕРАПИИ

В современном мире много говорим о психологии, о хореографическом искусстве, а существует ли психология танца? Танец для человека является отличным способом самовыражения. Танцы - это не только движение под музыку, но и отдача в окружающий мир своей энергии, чувства, настроения. В танце человек позволяет своему телу слушать звуки мелодии и выражает через движения все, что лежит у него на душе. Именно поэтому у психологов танцевальная терапия является одним из самых эффективных методов в работе

с клиентами. Психология раскрывает секреты влияния этой необыкновенной техники на сознание личности.

Мы привыкли, что танцы — это приятное увлечение, хобби, способ расслабиться, отдохнуть и весело провести время. Для многих танцы — это работа, дело всей жизни и самый важный способ самовыражения и реализации. Когда мы танцуем, у нас поднимается настроение, мы смеемся, радуемся жизни, чувствуем, что живем, а наше тело наполняется энергией движения и здоровьем. Психологии доказывают, что танцы это отличный антидепрессант. Таким образом, существует такой метод устранения психологических проблем как танцевально-двигательная терапия. Она основана на представлении, что психика и тело взаимосвязаны.

Как же подготовить талантливого танцовщика без муштры? Как ребёнку дать почувствовать собственное тело, а через тело познать себя и окружающий мир? Дать возможность самовыражения, общения жестами, мимикой, эмоциями, дать возможность выплеска негативной энергии, вдохнуть эмоциональное наслаждение, возможность перевоплощения, погрузиться в мир подсознания, освободиться от застойных явлений в организме, поправить нервную систему и физическое состояние всего организма в целом.

Танцевально-двигательная терапия даёт нам такую возможность. Это направление будущего из сплава гармоничного сочетания хореографии и психологии. «Танцетерапия» (основоположник Карлос Бун) вызвана помочь, как профессионально занимающимся танцорам, так и любому человеку, нуждающемуся в коррекции или просто разгрузке эмоционального, психологического, физического состояния всего организма в целом. Причём коррекция происходит сама собой, порой незаметно для человека, без перенапряжения и особого усердия. Синтез психологии и хореографии в своей основе великолепны своим эффектом.

Психология – это наука о душе, танец – это пластика откровения тела. У каждого человека свои вопросы, интересы, трудности и проблемы в жизни. Если наставник умеет видеть причинно-следственные связи этих проблем или

затруднений, то может их решить, раскрыть творческий потенциал детей с помощью танцетерапии. То, что людям помогает получить положительный эффект, пользу, удовольствие, играет немаловажную роль и возвращается благодарностью.

Танцевально-двигательная терапия отличается от обычной хореографии тем, что повышает стрессоустойчивость и адаптацию. Танцевальная терапия «лепит» настроение, позволяет реализовать свой потенциал, а отсюда и гармония с самим собой и решение своих вопросов. Также танцевальная терапия позволяет выразить чувства, эмоции, зажимы - то, что в жизни мы не всегда можем проявить, высказать, открыть.

В нашем понимании танцевальная терапия - это забота об эмоциональном самовыражении и психологическом здоровье личности и коллектива средствами танца.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- снятие напряжения, избавление от страха и усталости;
- помощь замкнутым, необщительным детям;
- выявление творческих способностей, повышение собственной самооценки.

Манера и характер в движении, то, как человек двигается, отражает внутреннее состояние человека, его мироощущение и своё внутреннее переживание и скрытое подсознание. Рождение спонтанного движения даёт хороший результат: здоровье, подвижность, свобода движения, раскрепощение, и энергия течёт беспрепятственно. Это большая помощь в осознании себя и своего предназначения.

Танцевальная терапия относительно новое направление в педагогике. Её использование в работе с детьми разного возраста, уровня способностей и социального статуса позволяет эффективно снимать личностные, поведенческие и этические проблемы. Танец учит мыслить, импровизировать, развивает уверенность в собственных силах. Пластика тела дает детям свободу

для ответных реакций на разнообразные ситуации, позволяет выражать различные чувства и эмоции, снимать психологические зажимы и напряжение.

Одно из наиболее мощных и ярких средств творческого самовыражения - создание собственного произведения искусства. Танец - это произведение, произведение фантазий, чувств, эмоций и мыслей. Танцы для детей - это одна из самых лучших физических практик. Каждый ребёнок имеет огромный потенциал от рождения, и обязанность педагога дать ему возможность раскрыть его. Хореография для детей - это не просто танцы для детей, это огромные возможности для полноценного физического, интеллектуального, эстетического и эмоционального развития ребёнка. Благодаря занятиям хореографией развивается не только координация, музыкальный слух, но и мыслительные процессы, память, речь, творческий потенциал ребенка.

Какой танец нужно танцевать, чтобы это было терапией? Танцевальная терапия - это процедура приема «правильной таблетки». Конечно же, наш детский хореографический коллектив не может позиционировать себя как терапевтическое отделение. У нас совсем другая цель – эстетическое воспитание детей. Однако многие задачи мы решаем методами танцевальной терапии, или используем ее элементы. Большинство методических разработок, доставшихся от корифеев хореографии, можно назвать и терапевтическими методиками! Часто для освоения всех выразительных средств хореографии и достижения успеха дети преодолевают немалое число барьеров.

Знание принципов танцевальной терапии позволяет педагогу-хореографу в полной мере использовать уже известные ему методики. Это не исключает и применение других, специальных методик. Танцевальная терапия – удивительный метод, подходящий для работы с детьми. Говоря о самоисцеляющих процессах, происходящих с человеком в ходе занятий танцами, необходимо проанализировать условия, в которых эти процессы становятся естественными, спонтанными, идущими от природы человека, обусловленными его истинными побуждениями. Колоссальные возможности метода помогают включать самоисцеляющие способности детской психики.

Наш коллектив – образцовый детский коллектив хореографический ансамбль «Яз» - профессиональный коллектив. Наша задача - приобщение детей к миру искусства, воспитание навыков творчества и восприятия искусства. Главным критерием отбора детей в наш коллектив является наличие желания ребенка и родителей и отсутствие медицинских противопоказаний. Есть дети с хорошими танцевальными данными. Им не надо много времени, чтобы освоить то или иное танцевальное движение или весь танец. И чтобы они не потеряли интерес к танцу, к занятиям, с ними приходится заниматься отдельно по более сложной программе. Дифференцированный подход к детям с разным уровнем способностей в процессе обучения и воспитания может дать значительный педагогический эффект.

Доказано, что все недуги возникают от расстройства нервной системы. Но в последнее время мы лечим болезни, а не предупреждаем их. В ходе тридцатилетней педагогической практики я в постоянном поиске новых нестандартных форм проведения занятий: включаю в уроки упражнения на импровизацию, на релаксацию, по сценическому движению, образные и танцевальные игры, которые направлены на снятие внутреннего зажима и максимальное раскрытие внутреннего потенциала учеников. Практическая работа, разработанная мною в области хореографии и исследовательской деятельности в направлении танцевальной терапии, даёт хороший результат: в напряженном ритме жизни, диктующем свои правила и условия, дети справляются со стрессовыми ситуациями и избегают депрессии, а значит, сохраняют здоровье. Многих из тех, кто ходил и ходит на мои занятия, в меньшей степени интересовала возможность научиться танцевать и в большей — возможность оказаться в центре внимания. Это, я считаю, свидетельствует о дефиците положительных эмоций и возможности самовыражения в жизни. Некоторые ученики, которых я изначально считала менее способными, в процессе работы порой удивляли меня и раскрывались с совершенно неожиданной стороны. Скрытые и неактивные становились

более общительными и уверенными в себе, новички быстрее адаптировались в коллективе.

При проблемах со здоровьем можно подобрать свой соответствующий стиль танца:

- «восточный танец живота» – массаж внутренних органов, показан при женских проблемах;

- «фламенко» - жизненный стержень, влияние на самооценку, гармония ритма и пластики;

- «хип-хоп» - уверенность в себе;

- «contemporary» - выражение чувств, эмоций, переживаний.

В «танцетерапии» нет определённого образца. Важно то, что чувствует человек. В этот момент происходит высвобождение зажимов. Зажимы любые в организме вредны и чреваты последствиями. Танец активизирует энергию. Уменьшает сопротивление, агрессию, оздоравливает, саморегулирует психоэмоциональное состояние, активизирует невербальное (не речевое) общение. Языком, речью можно обмануть человека, а движением невозможно обмануть. Эту особенность и используют танцевальные терапевты. Психологи с помощью танца научились помогать людям. Результат поразительный. Танец способен налаживать отношения, диагностировать, решать психологические проблемы, самосовершенствовать личность.

Таким образом, психология и хореография - прекрасное содружество для любой группы участников. Для воплощения в жизнь нужны базовые знания психологии и свободный танец, или для неподготовленных свободное телодвижение, который мы называем «свободный танец», ведущий к телесной свободе и живому танцу. Детям не всегда нужно раскрепощение, для них это разговор на их языке.

Психоэмоциональная составляющая занятий хореографии относится к здоровому образу жизни, так как занятия интегрируют человека в сообщество, помогают ему социализироваться, пробуждают и развивают в нем творческие способности. Также с помощью занятий хореографией выполняются функции

морального и эстетического воспитания учащихся. Обучение языку танца - это обучение, прежде всего, языку человеческих чувств. Для этого необходимо сочетание таких факторов как знание психических, физических и возрастных особенностей личности, её возможностей и потребностей. Нельзя забывать, что развитие духовное не возможно без развития телесного.

Список литературы:

1. Манахеева М.Д. Воспитание здорового ребенка/ М.Д. Манахеева. – М.: Аркти, 2000г.
2. Антропова, М.В. Режим для младшего школьника / М.В. Антропова, Л.М. Кузнецова, Т.М. Параничева. – Москва: Вентана – Граф, 2003.